



ตำรา

พจนานุกรม และ ไม้ย่นุกรม

๕ ม.๑๕๖



ตำรา

พุทธศาสตร์ และไสยศาสตร์

ของ

หลวงปู่สุภา กษัตริย์

สำนักวิปัสสนา เทพขจรจิตร อุทิศสามัคคีธรรม

อ.เมือง จ.ภูเก็ต

พิมพ์ครั้งที่ ๓ วันที่ ๑๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๗

จัดพิมพ์ถวายแด่หลวงปู่สุภา กษัตริย์

เนื่องในวาระครบรอบอายุ ๙๙ ปี



หลวงปู่ ชุ่มภ กนฺตสีโล



ທາງຊຸ່ ສຸກາ ກາຍສີໂສ

คำนำ

หนังสือตำราพุทธศาสตร์และไสยศาสตร์เล่มนี้ เป็นตำรา
ที่ข้าพเจ้าได้พยายามค้นคว้ามา ตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งใน
ประเทศและนอกประเทศ ตั้งแต่ข้าพเจ้าได้เริ่มออกเดินธุดงค์
ไปตามประเทศต่าง ๆ และตามถ้ำตามอาจารย์ที่ได้พบและได้
เดินธุดงค์ร่วมกัน อาทิเช่นประเทศลาวที่ถ้ำภูเขากว้างถ้ำภูเขา
นครจำปาศักดิ์ เขมรพม่าอินเดียตามโยคีต่าง ๆ และทั้งในประเทศไทย
เราบ้าง ตำราที่ได้ศึกษามานี้ข้าพเจ้าได้นำมาปฏิบัติ ตั้งแต่
เริ่มออกธุดงค์เมื่อบรรพชาอายุได้ ๑๓ ปี และได้ปฏิบัติมา
จนกระทั่งทุกวันนี้ก็นับว่าหลายสิบปี ปัจจุบันนี้ก็อายุครบ ๗๕ ปี
พอดี แต่การปฏิบัติของข้าพเจ้าก็ยังไม่เป็นผลสำเร็จทุกอย่าง
จะสำเร็จก็เป็นบางอย่างเท่านั้นต่อมาเมื่อปี ๒๕๑๒ นี้ข้าพเจ้า
ได้เดินทางไปพำนักอยู่ ณ ถ้ำแห่งหนึ่ง ซึ่งชาวบ้านแถบนั้น
เรียกกันว่าถ้ำเขาวัง อำเภอรัตนบุรี จังหวัดสงขลา ข้าพเจ้าได้
พำนักอยู่ที่นั่นตลอดมา วันหนึ่งจึงได้นิมนิตจากท่านฤๅษีองค์หนึ่ง
ได้แนะนำให้ข้าพเจ้าจัดพิมพ์ตำรา ที่ค้นคว้ามาตามสถานที่
ต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วนั้น เพื่อให้ยุวชนรุ่นหลังได้นำไปศึกษา

เล่าเรียน หากท่านผู้ใดผู้หนึ่งทั้งบรรพชิตและคฤหัสถ์ก็ได้บรรลุ
 มรรคผลบางที่ข้าพเจ้าอาจสำเร็จก็ได้ นี่เป็นคำแนะนำของท่าน
 ฤๅษีซึ่งประจำอยู่ที่ถ้ำเขาวัง ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงได้ออกเดินทาง
 จากถ้ำเข้ามากรุงเทพฯ เพื่อรวบรวมตำราดังกล่าวนั้นมาจัดพิมพ์
 เพื่อให้เยาวชนรุ่นหลังได้นำไปศึกษาต่อไป แต่การจะจัดพิมพ์
 ครั้งนี้รู้สึกว่าลำบากมาก ให้เกิดมีอุปสรรคคอยกีดกันตลอด
 เวลา ถึงกระนั้นก็ตามข้าพเจ้าก็ยังพยายามทุกวิถีทางที่จะให้
 สำเร็จตามที่ได้ตั้งสัจอธิษฐานไว้ ตำราทั้งหมดนี้ที่มีได้เปลี่ยน
 แปลงนั้น ก็มีที่ได้ศึกษาจากอาจารย์ในประเทศไทยเราเท่านั้น
 นอกนั้นอาทิเช่นพม่าอินเดียเขมรลาว ตำราดังกล่าวนี้ที่มีได้นำ
 มาเขียนพิมพ์ก็มีมาก เนื่องจากแปลภาษาต่าง ๆ นั้นไม่ได้
 เองจึงมิได้นำมาพิมพ์ในครั้งนี้ ตำราที่มีได้นำมาพิมพ์นั้นส่วนมาก
 เป็นตำราทางไสยศาสตร์มากกว่า ส่วนทางพุทธศาสตร์นั้นหาก
 ยังขาดตกบกพร่องก็อาจมีบ้าง เนื่องจากได้หลงลืมไปแต่ก็ไม่
 มากนัก ตำราทั้งสองนี้ข้าพเจ้าขอฝากข้อคิดพิจารณา มา ณ ที่นี้
 ด้วย ว่าพุทธศาสตร์และไสยศาสตร์นั้นมีความแตกต่างกันหรือ
 เหมือนกันมีการแตกต่างกันมากน้อยแค่ไหน และไสยศาสตร์
 นี้มาจากไหนพร้อมกันนี้ข้าพเจ้าหวังใจว่าทุกท่านที่สนใจใคร่จะ
 ศึกษาตำราที่ข้าพเจ้านำมาพิมพ์ครั้งนี้ พร้อมกับนำไปศึกษา

และปฏิบัติหากท่านปฏิบัติได้ผลประการใด หรือหากบรรลุมรรคผลประการใดขอได้ส่งอุทิศไปให้ข้าพเจ้าด้วย ตำราทางพุทธศาสตร์นี้เป็นตำราแม่แต่โบราณจารย์ เป็นตำราที่ลึกลับมากตามอาจารย์ท่านกล่าวไว้ว่า เส้นผมบังภูเขาหากท่านใดมีปัญญาบารมีจึงแก้เอาไปใช้ได้ และจะรู้ตลอดทั้งบ่อคับและบ่อเกิดตามที่พระพุทธองค์ท่านกล่าวไว้ว่า สิ่งแรกที่คับไปสิ่งนั้นจะต้องเกิด สิ่งที่เกิดมาสิ่งนั้นจะต้องคับ หากบุคคลใดแก้ได้จักได้นิพพานบ่อสงสัยแล ?

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอฝากความหวังไว้ กับพุทธบริษัท และเยาวชนรุ่นหลังผู้ที่สนใจคงจะนำตำรานี้ไปศึกษา เมื่อศึกษาและปฏิบัติได้สำเร็จแล้ว ขอจงแผ่กุศลนี้ไปให้ข้าพเจ้าด้วย ขอให้ข้าพเจ้าผู้ที่บารมียังไม่ถึง จงสำเร็จในชาตินี้เทอญ และข้าพเจ้าขออธิษฐานไว้ด้วยจิตอันบริสุทธิ์ ขอให้ทุกท่านที่ได้นำตำรานี้ไปศึกษาและปฏิบัติ จงสำเร็จด้วยความมุ่งมาตปรารถนาทุก ๆ ท่านเทอญ ?

(ลงนาม) ส กนฺตสีโล

หลวงพ่อดุสิต กนฺตสีโล เจ้าของตำรา

ชั้น บทนันทพุทธศาสตร์

พระธรรมดวงแก้ว ๗ แล

- สารสามที่ อุกาสะสามที่ แล้วว่าข้าพเจ้าจักขออาราธนาเอาดวงแก้วเจ็ดคือพระอุปจารสมาธิ และพระ อุปัฏฐนาสมาธิทั้งเก้าประการ สืบกับดวงแก้วทั้งสิบอันบังเกิดแต่พระพุทธเจ้า แต่พระธรรมเจ้า แต่พระปัจเจกโพธิ์เจ้า และพระอรหันตาเจ้า ขอให้ดวงแก้วทั้งเจ็ด จงเสด็จมาอยู่ในชั้นนี้ทั้งห้าแห่งผู้ข้าในกาลบัดนี้เถยวันเทอญ ?
- แก้วมณีโชติพระยาจักร์รักษาไว้ในป่าหิมพานต์ ฯ
- แก้วมณีจินดาอยู่หัวใจพระยาเทเวศารักษาไว้ที่สูง ?
- แก้ววัชชีระเพชรพระยานันทารักษาไว้ในถ้ำทองแดง ?
- แก้ววิเชียรพระยาพร้อมรักษาไว้ที่สูงว่ากงแก้ว พระยาอินธารักษาไว้ในดาวดึงสา ?
- แก้วมณีสิบประการพระยาจักร์รักษาไว้ในป่าหิมพานต์อยู่สะคือ ?
- แก้วมณีจินดาสองพระยาเทเวศารักษาไว้ในที่สูงอยู่หัวใจ ?

- แก้ววัชชีระเพชชะสามประการ พระยานาครักษาไว้ในถ้ำ
ท่งเตงอยู่กอ ?
- แก้ววิเชียรสีพระยาพรหมรักษาไว้ในที่สูงอยู่ถ่องน ?
- กงจักรแก้วห้าพระยาอินทารักษาไว้ในดาวตึงสาอยู่ปาก ?
- แก้วไพฑูรย์หกพระยานาครักษาไว้ในเมืองนาคอยู่หัวทั้งสอง ?

○ มะ อะ อุ

นะ

แก้วมณีโชติอยู่หน้า

นะ อุ อะ

มะ

แก้วไพฑูรย์อยู่อก

อุ มะ นะ

อะ

แก้วบัทธรรมราชอยู่หน้า

อะ นะ มะ

อุ

แก้ววิเชียรอยู่หลัง

อุอะโรปะบีส์ฐิตาเว ?

○ สติธการิยะอาจารย์เจ้า ท่านยกมาจากพรหมวิหาร ให้เป็น
ทานแก่กุลบุตรทั้งปวง แก้วสิบทกยกเอาสี่ตัว พระเจ้าอยู่หัว
ตัวเดียวอย่าละ บุคคลผู้ใดแก้ไขจักได้พระนิพพานอย่างแท้
จริงแล ?

○ นะ อุ นะ อะ นะ มะ ?

บทนี้แก้วมณีโชติแล ?

○ มะ อะ มะ อู มะ นะ ?

○ อะ อะ อะ อะ อะ อู ?

○ อู มะ อู นะ อู อะ ?

○ อะ อะ อะ อะ อะ อู ?

○ นะ อู นะ อะ นะ มะ ?

○ อะ นะ อะ มะ อะ อู ฯ

○ นะ อะ นะ อู นะ มะ ฯ

อู นะ อู มะ อู อะ

○ นะ อู นะ อะ นะ มะ ฯ

○ มะ อะ มะ อู มะ นะ ฯ

○ อะ นะ อะ มะ อะ อู ฯ

○ อะ นะ มะ อะ อู

○ อู นะ อู มะ อู อะ

○ นะ อู นะ อะ นะ มะ

○ อู อะ อู นะ อู มะ

บทนี้แก้วไพฑูรย์แล ?

บทนี้แก้วบุษราคัมแล ?

บทนี้แก้ววิเชียรแล ?

เมื่อเขาจะจับเราให้เอาสองบท
นี้เข้าไปในตัวเราจับไม่ได้เลยแก้ว
ทั้งสองลูกนี้จักรักษาอูคือพี่ อะ
คือตัวเรา นะ คือพ่อ มะ คือ
แม่แล ?

บทนี้เสกเป่าตัวกัน ได้สารพัด
แล ?

สองบทนี้ภาวนา เจ็ดจบมักจัก
ได้อันใดได้ตั้งใจมักแล ?

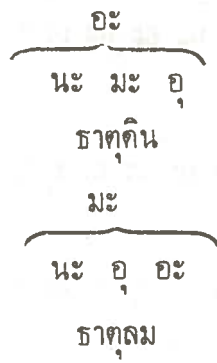
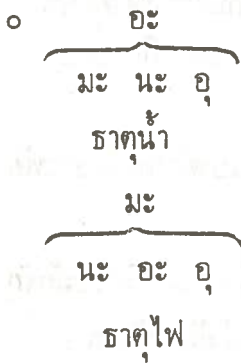
บทนี้ภาวนาเวลาจะ ไปทางน้ำ
แล ?

บทนี้ภาวนากันผีแล ?

บทนี้เสกย้ายมงคลกันไฟแล ?

สี่บทนี้ภาวนาเอาน้ำมากินได้แล
อยากได้อันใดภาวนาเอาได้ตั้ง
ใจมักแล ?

- ถ้าจะกระทำการใด ๆ หรือจะให้เป็นนกยาง ให้เสกด้วยอาโป
ธาตุร้อยเอ็ดคาบเป็นนกยางได้แล ?
- ถ้าจะให้เป็นตัวก่กแทน ให้เสกด้วยวาโยธาตุเป็นแล ? อาจารย์
กล่าวไว้ว่าเส้นผมบังภูเขาให้แปลเอาไปให้ ได้ถ้าบ่อ ใต้บ่อพัน
ทุกซ์แลท่านเอย ?



- อุ นะ อะ นะ มะ นะ
- อะ อุ มะ อุ นะ อุ
- นะ มะ อะ มะ อุ มะ
- มะ อะ อุ อะ นะ อะ
- นะ อุ นะ อะ นะ มะ
- มะ นะ มะ อะ มะ อุ
- อะ มะ อะ อุ อะ นะ
- อุ อะ อุ มะ อุ นะ

สี่บทนี้ให้เอาเข้าทั้งสี่บทแล ?

สี่บทนี้ให้เอาเข้าทั้งสี่บทแล ?

๑. ○ มะ นะ อะ นะ อุ นะ ○ อะอุนะมะมะอุนะ ๆ
บทนั้บรกรรมให้เป็นคนหนุ่ม ?
๒. ○ นะ อะ อุ อะ มะ อะ ○ อุอะมะนะนะอะอุ ๆ
บทนั้บรกรรมให้เป็นคนแก่ ?
๓. ○ อะ มะ อุ มะ นะ มะ นะมะอะอุนะมะอะอุ ๆ
บทนั้บรกรรมให้ตัวเล็กแล ?
๔. ○ นะ อะ อุ อะ มะ อะ มะ นะอุอะนะอะอุ ?
บทนั้บรกรรมให้ตัวใหญ่แล ?
๕. ○ นะ มะ นะ อะ นะ อุ ○ อะอุนะมะอะอุ ?
บทนั้บรกรรมให้ตัวเป็นตีแล ?
๖. ○ อุ นะ มะ อุ อะ ○ อุอะมะนะนะมะอะอุอะอุนะ ?
บทนั้บรกรรมอีกใจคนไม่เห็น ?
๗. ○ อะ นะ อะ อุ อะ มะ ○ นะ มะอะอุมะอะอุ ?
บทนั้บรกรรมให้ฝนตก ?
๘. ○ มะ นะ มะ อะ มะ อุ ○ มะนะอุอะนะมะอะอุ ?
บทนั้บรกรรมหายตัว ?
๙. ○ มะ นะ อุ อะ ○ นะมะอะอุมะนะอุอะ ?
บทนั้บรกรรมให้ฝนตก ?

○ อะ อุ นะ มะ } ธาตุลมไฟอาจารย์เจ้าให้พิจารณาเอาใคร
 ○ อะ นะ มะ อะ } ไม่ได้ก็ได้แต่เป็นลมเสียเปล่าแล ?
 ○ อะ มะ อุ นะ }

- นะมะพะทะ ? น้ำทำน้ำมนต์ ?
- มะพะทะนะ ? ดินทำอู่ยง ?
- พะทะนะมะ ? ไฟทำทวนไฟ ?
- ทะนะมะพะ ? ลมทำทำความ ?

- นะมะอะอุนะมะพะทะจะพะกะสะโสสะอะนิ ? ธาตุน้ำ
- มะนะอุอะมะนะทะพะกะสะจะพะสะโสสะนิอะ ? ธาตุดิน
- อะอุนะมะพะทะนะมะ กะสะจะพะอะนิโสสะ ? ธาตุไฟ
- อุนะมะอะทะพะมะนะสะจะพะกะนิอะสะโส ? ธาตุลม

○ สิทธิการิยะจะกระทำกรใด ๆ ให้รู้จักธาตุสี่จึงประเสริฐแล
 นะคือธาตุน้ำมะคือธาตุดินพะคือธาตุไฟทะคือธาตุลม ถ้าจะ
 กระทำการใด ๆ ก็ดีถ้าวันอาทิตย์ วันจันทร์ ธาตุดินให้ทำที่
 ดิน วันพุธวันพฤหัสบดีธาตุน้ำให้อยู่ที่น้ำ วันศุกร์ธาตุไฟ
 ให้ทำที่ป่าช้าวันเสาร์ธาตุลมให้ทำที่พระเจ้านิพนพาน พระ
 วัสสาแล ?

- วันอาทิตย์ให้ทำเมื่อตะวันเที่ยง วันจันทร์ให้ทำเวลาเช้ามีค
 วันอังคาร ให้ทำเวลากลางคืนวันพุธให้ทำเวลาตอนนอนหลับ

วันพฤหัสบดี ให้ทำเวลาเย็นวันศุกร์ ให้ทำเวลา ใกล้เคียง วันเสาร์
ให้ทำเวลาวันเที่ยงแล ?

- สติถการิยะอุปเทศหัวใจพระกรรม หรือธาตุพระกรรมถ้าจะ
ให้เป็นล่องหน ให้เอาวาโยธาตุถ้าจะเป็นจิ้งจกให้เอาบรูวี
ธาตุ ถ้าจะเป็นนกยางให้เอาข้าวสารมา แล้วเสกด้วย
วาโยธาตุสิบเจ็ดคาบ ถ้าจะเป็นงูเห่าให้เอาปลาช่อนมา
หนึ่งตัว แล้วเสกด้วยวาโยธาตุสิบคาบปลุกเสกด้วยบรูวีธาตุ
แล้วใช้ไค้ตามใจชอบเทอญ ถ้าจะทำเป็นต่อแทนให้เอาใบ
มะขามหรือข้าวสารก็ได้เสกด้วยวาโยธาตุสิบคาบเทอญ ถ้าจะ
ทำไม่ให้คนเห็นเราทั้งกลางวันกลางคืน ให้เอาต้นหึ่งหยา
มาแกะเป็นพระกว่าสูงหนึ่งซ้อมือแล้วลงด้วยหัวใจพระกรรม จึง
ปลุกด้วยธาตุสี่จนพระนั้นปลุกขึ้นนั่งจึงจะใช้ไค้ ให้เอาพระ
นั้นอมไปเถิดมิเห็นตัวเราเลย ถ้าจะสะเคาะใช้ตรวนชื่อคา
ให้บ่าหน้าไปทิศบูรพาบริกรรมด้วยวาโยธาตุสิบคาบมีอำนาจ
เสน่ห์แก่คนทั้งหลายแล ถ้าจะให้เป็นที่รักแก่เทพามนุษย์ให้
บ่าหน้าไปทิศบูรพาเมื่อเที่ยงคืนจุกฐูปถวายพระแล้ว ภาวนา
ด้วยธาตุสี่หรือแยกคาบเป็นที่รักแล ถ้าจะกันไฟมิให้ไหม้มา
ถึงบ้านเราให้เสกน้ำด้วยธาตุทั้งสี่ แล้วเอาพรมที่บ้านเรา

ไฟมิไหม้ได้แล ถ้าจะไปทางใดให้ภวานาบุ้ฐวีธาตุเกิดไม่มี
 อันตรายเลย ถ้าจะให้มีความแก่กันทั้งหลาย ให้เอาเชี้ยวเสื่อ
 มาผ่นด้วยน้ำหอม เสกด้วยวาโยธาตุสิบคาบมีอำนาจมากแล
 ถ้าจะเรียกปลาอยู่ในน้ำให้มาหาเรา ให้ภวานาบุ้ฐวีธาตุ
 ออไปธาตุสิบห้าคาบมาแล ถ้าจะเรียกสัตว์ป่าให้มาหาเรา
 ให้ภวานาบุ้ฐวีธาตุออไปธาตุร้อยแปดคาบมาแล ถ้าจะสำแดง
 ตัวให้เป็นภูเขา ให้ยืนตัวตรงภวานาบุ้ฐวีธาตุสิบหกคาบเทอญ
 ถ้าจะเรียกน้ำให้ชุกหลุมลึกหนึ่งศอก ภวานาค้วยออไปธาตุ
 สิบแปดคาบมีน้ำผุดขึ้นมาให้เรากินแล ถ้าเราค่น้ำให้ระลึก
 ถึงคุณพระพุทธเจ้าพระฤๅษีพระอินทร์พระพรหม เทวดามา
 ช่วยภวานาคาถาพระกรรมด้วยธาตุสี่ จะสำเร็จความปรารถนา
 ทุกประการแล ถ้าจะบังเลื่อมให้เอากาฝากไม้ชุมแสง มา
 แกะเป็นรูปพระกว่าแล้วลงด้วยอักขระสี่นั้นแล้วปลุกด้วย ธาตุ
 สี่จนพระนั้นลุกขึ้นนั่งเอาพระนั้นไปเทอญไม่มีอันตรายเลย ถ้า
 จะบังเลื่อมให้เอาต้นหึ่งหายที่เกิดกองฟอนผี ให้เอาวันอังคาร
 วันเสาร์มาทำเป็นลูกประคำร้อยแปดลูกแล้วลงอักขระตัวละลูก
 เสกด้วยคาถา พระกรรมนั้น ร้อยแปดคาบจะ ไปทางไหน ให้เอา
 ลูกประคำนั้นใส่หัวไปคนไม่เห็นเลย ?

ต่อไปเป็นบทอักษรแล จ น ย

๐ อะ อา อิ อี อุ อู เอ โอ กะ ขะ คะ ฆะ งะ จ ะ ช ฌ ญะ
๐ ะ ทะ ฒะ ณะ ตะ ฒะ ทะ ฐะ ณะ ปะ ฝะ พะ ภะ พะ
มะ ยะ วะ ฒะ วะ สะ หะ ฬะ อี ?

๐ นะ มะ พะ ทะ ณะ ? บทนธาคุน่า

๐ มะ พะ ทะ ณะ มะ ? บทนธาคุนิน ?

๐ พะ ทะ ณะ มะ พะ ? บทนธาคุนไฟ ?

๐ ทะ ณะ มะ พะ ทะ ? บทนธาคุนลม ?

จะ พะ กะ สะ	} สืบบทนธาคุนไป	จะ สะ กะ พะ	} สืบบทนธาคุนมา
พะ กะ สะ จะ		สะ กะ พะ จะ	
กะ สะ จะ พะ		กะ สะ จะ พะ	
สะ จะ พะ กะ		สะ จะ พะ กะ	

๐ นะสหัสสาศีสมาธิยามิ นะจิเจอร์นิกัสสันติอาอัสสะโสสุรยง
นิพพานัง ? บทนขัมบธาคุนแล ?

๐ มะสหัสสาศีสมาธิยามิมะจิเจอร์นิ จะระคิบัญญัติสสาโสหัตถะยัง
สีวัง ? บทนเรียกธาคุนแล ?

๐ พะสะหัตสาศีสมาธิยามิพะจิเจอร์นิ สะทะนะเตโชเอกัชชานัง
ประมัยยัตวา ? บทนปลุกธาคุนแล ?

๐ ทะสหัสสาศีสมาธิยามิพะจิเจอร์นิ สัมพุทธนังวาโยนิพพานัง
พันระปาณะกั ? บทนผูกธาคุนแล ?

- นะ มะ พะ ทะ ——— น้ำคือบิคา ——— รูปร่างขันโธ ฯ ?
- มะ พะ ทะ นะ ——— ดินคือมารคา ——— เวทนากขันโธ ?
- พะ ทะ นะ มะ ——— ไฟคือคือจิต ——— สัญญาขันโธ ?
- ทะ นะ มะ พะ ——— ลมคือชีวิต ——— สังขารขันโธ ?
 จึงตงเป็นธาตุสี่ได้แล ?
- นะ มะ พะ ทะ ——— อะนุโลม ?
- มะ พะ ทะ นะ ——— ปฏิโลม ?
- พะ ทะ นะ มะ ——— กลืนจักร ?
- ทะ นะ มะ พะ ——— กลายจักร ?
- นะ มะ พะ ทะ ? ดินหนุน้ำมีลมเป็นที่สุด ทำให้เกิดฝน
 ต่าง ๆ ?
- มะ ทะ นะ พะ ? ลมหนุนดินมี ไฟเป็นที่สุดทำให้เหือก-
 แห้งหายไป ?
- พะ ทะ นะ มะ ? ลมหนุนไฟมีดินเป็นที่สุดทำให้ฉิบหาย ?
- ทะ พะ มะ นะ ? ไฟหนุนลมมีน้ำเป็นที่สุดทำให้หาย ?
- นะ พะ มะ ทะ ? ไฟหนุนน้ำมีลมเป็นที่สุดทำให้กองทน ?
- มะ ทะ พะ นะ ? ลมหนุนดินมีน้ำเป็นที่สุดทำให้แคล้ว-
 กลาต ?

- พะ มะ นะ ทะ ? คินหนุนไฟมีลมเป็นที่สุดทำให้มาทันใจ ?
- ทะ พะ มะ นะ ? ไฟหนุนลมมีน้ำเป็นที่สุดทำให้เป็นทันใจ?
- พะ นะ ทะ มะ ? น้ำหนุนไฟมีดินเป็นที่สุดทำให้เป็นจ้งจ้ง?
- ทะ มะ นะ พะ ? คินหนุนลมมีไฟเป็นที่สุดทำให้เป็นอ่อนหวาน ?
- มะ นะ ทะ พะ ? น้ำหนุน คินมีไฟเป็น ที่สุดทำ ให้พันภัยต่าง ๆ ?
- ทะ พะ มะ นะ ? ไฟหนุนลมมีน้ำเป็นที่สุดทำให้กลับไป ?
- พระกาธาเหล่านี้ถ้าจะทำอย่างใดให้แท่งขันธ์ห้าขันธ์แปดเสียก่อน
จึ่งจะถูกจึ่งจะคักคัสติธแล ?

○ มะ อะ อุ	อะ อุ นะ	อุ นะ มะ	นะ มะ อะ
นะ	มะ	อะ	อุ
มณีโชติ	ไพฑูรย์	ปัทมธรรมาภราช	วิเชียร
○ มะ อะ อุ	อะ อุ นะ	อุ นะ มะ	นะ มะ อะ
นะ	มะ	อะ	อุ
○ อุ อะ มะ	นะ อุ อะ	มะ นะ อุ	อะ มะ นะ
นะ	มะ	อะ	อุ

○ อะ อุ มะ อุ นะ อะ นะ มะ อุ มะ อุ นะ
 นะ มะ อะ อุ

○ อะ มะ อุ อุ อะ นะ นะ มะ อุ มะ นะ อะ
 นะ มะ อะ อุ

บทนี้เป็น ควางแก้ว มณีโชติแก้ว ไพฑูรย์แก้ว บัณฑิตธรรมราชแก้ว
 วิเชียรแล

ต่อไปเป็นธาตุสแล ?

○ มะ อะ อุ นะ	} อัฐสาสะปัตตสาสะนิตสาสะ	} มะ พะ ทะ นะ พะ ทะ นะ มะ ทะ นะ มะ พะ นะ มะ พะ ทะ
○ อะ อุ นะ มะ		
○ อุ นะ มะ อะ		
○ นะ มะ อะ อุ		

- นะ มะ อะ อุ ———— นะ อุ มะ อะ ? บทนี้แก้วมณี ?
 ○ มะ อะ อุ นะ ———— มะ นะ อะ อุ ? บทนี้แก้วไพฑูรย์ ?
 ○ อะ อุ นะ มะ ———— อะ มะ อุ นะ ? บทนี้แก้วบัณฑิตธรรมราช ?
 ○ อุ นะ มะ อะ ———— อุ อะ มะ นะ ? บทนี้แก้ววิเชียรแล ?

○ นะ มะ อะ อุ ๗ นามมิ (๑)	มะ อะ อุ นะ	} นามมิ นามมิ
○ มะ อะ อุ นะ ๗ นามมิ	นะ อุ อะ มะ	
○ อะ อุ นะ มะ ๗ นามมิ	อะ อุ นะ มะ	
○ อุ นะ มะ อะ ๗ นามมิ	อะ อุ มะ นะ	

(๒) ๑ ๒ ๓ ๔
๕ ๖ ๗ ๘
๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒
๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖

ห้ามมิ
นอาน

(๓) ๑ ๒ ๓ ๔
๕ ๖ ๗ ๘
๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒
๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖

ห้ามมิ
นอาน

(๔) ๑ ๒ ๓ ๔
๕ ๖ ๗ ๘
๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒
๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖

ห้ามมิ
นอาน

(๑) ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐
๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔
๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘

(๒) ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐
๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔
๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘

(๓) ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐
๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔
๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘

(๔) ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐
๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔
๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘

○ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ————— ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ?

○ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ————— ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ?

○ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ————— ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ?

○ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ————— ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ?

○ นะ โม พุ ธา ยะ	}	การโรโหติจงมาบังเกิดเป็น	{	นะ โม พุ ธา ยะ
------------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------

○ นะโมพุทธานะ (มะ) บัญญัติการโรโหติ มะพะทะนะมะนะโม
 พุทธานะนะโมพุธา ?

○ บทนี้เรียกธาตุถ้าจะปลุกธาตุใด ให้เรียกตามธาตุนั้นเทอญ
 ถ้าจะปลุกธาตุดิน ให้ขึ้นต้นมะ จะปลุกธาตุน้ำให้ขึ้นนะ ธาตุไฟ
 ให้ขึ้นพะ ธาตุลมให้ขึ้นทะ จะปลุกธาตุใดให้ว่าตามข้างต้นนั้น
 เทอญ ๖

○	นะ มะ อะ อุ	}	{ <table style="border: none; margin: auto;"> <tr><td style="padding: 2px;">นะ</td><td style="padding: 2px;">มะ</td><td style="padding: 2px;">พะ</td><td style="padding: 2px;">ทะ</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ทะ</td><td style="padding: 2px;">พะ</td><td style="padding: 2px;">มะ</td><td style="padding: 2px;">นะ</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">มะ</td><td style="padding: 2px;">พะ</td><td style="padding: 2px;">ทะ</td><td style="padding: 2px;">นะ</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">พะ</td><td style="padding: 2px;">มะ</td><td style="padding: 2px;">นะ</td><td style="padding: 2px;">ทะ</td></tr> </table> }	นะ	มะ	พะ	ทะ	ทะ	พะ	มะ	นะ	มะ	พะ	ทะ	นะ	พะ	มะ	นะ	ทะ	นะโมพุทธานะ ?
นะ	มะ	พะ	ทะ																	
ทะ	พะ	มะ	นะ																	
มะ	พะ	ทะ	นะ																	
พะ	มะ	นะ	ทะ																	

○	มะ อะ อุ นะ	}	{ <table style="border: none; margin: auto;"> <tr><td style="padding: 2px;">มะ</td><td style="padding: 2px;">พะ</td><td style="padding: 2px;">ทะ</td><td style="padding: 2px;">นะ</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">นะ</td><td style="padding: 2px;">ทะ</td><td style="padding: 2px;">มะ</td><td style="padding: 2px;">พะ</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">พะ</td><td style="padding: 2px;">ทะ</td><td style="padding: 2px;">นะ</td><td style="padding: 2px;">มะ</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">ทะ</td><td style="padding: 2px;">พะ</td><td style="padding: 2px;">มะ</td><td style="padding: 2px;">นะ</td></tr> </table> }	มะ	พะ	ทะ	นะ	นะ	ทะ	มะ	พะ	พะ	ทะ	นะ	มะ	ทะ	พะ	มะ	นะ	นะโมพุทธานะ ?
มะ	พะ	ทะ	นะ																	
นะ	ทะ	มะ	พะ																	
พะ	ทะ	นะ	มะ																	
ทะ	พะ	มะ	นะ																	

○ อะ อุ นะ มะ $\left\{ \begin{array}{l} \text{พะ ทะ นะ มะ} \\ \text{มะ นะ ทะ พะ} \\ \text{ทะ นะ มะ พะ} \\ \text{นะ ทะ พะ มะ} \end{array} \right\}$ นะโมพุทธานายะ ?

○ อุ นะ มะ อะ $\left\{ \begin{array}{l} \text{ทะ นะ มะ พะ} \\ \text{พะ มะ นะ ทะ} \\ \text{นะ มะ พะ ทะ} \\ \text{มะ นะ ทะ พะ} \end{array} \right\}$ นะโมพุทธานายะ ?

- นะโมพุทธานายะมะปฐวีจะเทวา จงให้มาสอนข้าพเจ้าตะถาคะมุง ถ้าข้าพเจ้าทำธาตุสิ่งใด ๆ ขอให้ได้ตั้งใจมั่นนั้นเทอญ ?
- นะโมพุทธานายะพะเตโชจะเทวา จงให้มาสอนข้าพเจ้าตะถาคะมุง ถ้าข้าพเจ้าทำธาตุสิ่งใด ๆ ขอให้ได้ตั้งใจมั่นนั้นเทอญ ?
- นะโมพุทธานายะ (ยะ) อากาสะเทวาจงมาสอน ข้าพเจ้าตะถาคะมุงถ้าข้าพเจ้าทำธาตุสิ่งใด ๆ ขอให้ได้ตั้งใจมั่นนั้นเทอญ ?

๐ มะ มะ อุ นะ
 นะ อุ อะ มะ
 อะ อุ นะ มะ
 อุ อะ มะ นะ

นะ มะ อะ อุ นะ นะโมพุทธายะ ?

บทนี้ ชื่อว่า แก้ว มณีโชติ จะรักษาคณ ให้นั่งสมาธิภาวนาสามที่หรือเจ็ดที่ แล้วเป่า แต่หัวลงไปถึงตีนเทอญ

อะ อุ นะ มะ
 อะ มะ นะ อุ
 นะ มะ อะ อุ
 มะ นะ อุ อะ

อะ อุ มะ นะ อะ นะโมพุทธายะ ฯ

บทนี้ ชื่อว่า แก้วไพฑูรย์ จะรักษาคณ ให้นั่งสมาธิสวดคัมภีร์เอ็ดที่เป่าแต่หน้าอกลงไปถึงตีนเทอญ

๐ นะ มะ อะ อุ
 อุ อะ มะ นะ
 มะ อะ อุ นะ
 อะ มะ นะ อุ

อุ นะ มะ อะ อุ นะโมพุทธายะ ?

บทนี้ ชื่อว่า แก้วบัทธรรมนาชจะรักษาคณ ให้นั่งสมาธิสวดคัมภีร์ที่เป่าแต่ส้นตือลงไปถึงตีนเทอญ

๐ นะ มะ อะ อุ
 อุ อะ มะ นะ
 มะ อะ อุ นะ
 อะ มะ นะ อุ

อะ อุ มะ นะ นะโมพุทธายะ ?

บทนี้ ชื่อว่า แก้ววิเชียรให้ทำน้ำมนต์ เป่าก็ได้ทุกอย่าง ?

○ มะ ฉะ อุ หนี
 หนี อุ ฉะ มะ
 ฉะ อุ หนี มะ
 อุ ฉะ มะ หนี

○ ฉะ อุ หนี มะ
 มะ หนี อุ ฉะ
 อุ หนี มะ ฉะ
 หนี อุ ฉะ มะ

○ ฉะ อุ หนี มะ
 ฉะ มะ หนี อุ
 หนี มะ ฉะ อุ
 มะ หนี อุ ฉะ

อุ หนี ฉะ มะ

หนี มะ อุ ฉะ

มะ ฉะ หนี อุ

มะ พะ ทะ หนี
 หนี ทะ พะ มะ
 พะ ทะ หนี มะ
 ทะ พะ มะ หนี

พะ ทะ หนี มะ
 มะ หนี ทะ พะ
 ทะ หนี มะ พะ
 หนี ทะ พะ มะ

ทะ หนี มะ พะ
 พะ มะ หนี ทะ
 หนี มะ พะ ทะ
 มะ หนี ทะ มะ

นามมี — หนี โม พุ ทธา ยะ ?

นามมี — หนี โม พุ ทธา ยะ ? ๕

นามมี — หนี โม พุ ทธา ยะ ?

- อาไปกสิณังบัญญัติกสิณังเตโชกสิณังวาโยกสิณัง ให้ว่าสามทีแล้ว
จึงว่าพุทธรังธรรมมังสังฆังสามทีแล้ว จึงว่ารูปักขันโธเวทนา-
ขันโธสันยาขันโธสังขารักขันโธสามที ?
- นะมะอะอุมะอะอุนะ อะอุนะมะอุนะมะอะ
- นะมะพะทะมะพะทะนะพะทะนะมะทะนะมะพะ ?
- ให้เคินจงกรมยาวเจ็ดวาแต่่งขันธครุขันธห้าขันธแปด ขันธ
สิบเทียนเล่ม บาทสองกู่หนัก สิบบาทสี่กู่ บายศรีหนึ่ง กู่จอกน้ำ
หอมสองจอก กรวยข้างละแปดกู่แต่่งแล้วจึงทำวัตรไปถึง
อิติปิโส สรวากขาโตสุปปฏิบัญญัติจนจบแล้วจึงว่าต่อพุทธรัง
ธรรมมังสังฆังสระนังคัสจามิ ทุติติจนจบจึงว่าบทต่อไป
คุณพระพุทเจ้ามีห้าสิบหกพระองค์ ชีวิตของข้าพเจ้าบัดนี้
ขอถวายแก่พระพุทเจ้า トラบต่อเท้าเข้าสู่พระนิพพานขอ
อย่าให้มีมารอันร้ายมาผจญ บังเบียดค้ำย เตชะคุณพระพุทเจ้า
ขอให้ข้าพเจ้าได้มาบังเกิดในดวงแก้วที่ข้ามก้นนั้นเทอญ พุทโธ
อยู่หัวธัมโมอยู่หลังสังโฆอยู่หน้า ข้าพเจ้าอยู่กลางพระบางอยู่
เกล้าพระเจ้าอยู่หัว แล้วจึงกราบลงว่าพุทธรบุชาธรรมบุชา
สังฆบุชาสามทีเทอญ ?

○ นะ { มะ
 อะ
 อุ
 อยู่หัว
 แก้วมณีโชติ

อะ { อุ
 นะ
 มะ
 อยู่หน้า
 แก้วบัทธรรมราช

มะ { อะ
 อุ
 นะ
 อยู่อก
 แก้วไพฑูรย์

อุ { นะ
 มะ
 อะ
 อยู่หลัง
 แก้ววิเชียร

- สารุ ๆ อุกาสะ ๆ ข้าพเจ้าขออาราธนา อัญเชิญเอาคุณพระ
พุทธเจ้า ได้มาตั้งอยู่หัวแห่งข้าพเจ้าขอให้มิจิตเสื่อมใสใน
ธรรมของพระพุทธรเจ้าที่ข้าเทอญ ฯ
- อระหังข้าพเจ้าขอเอาแก้วมณีโชติ เป็นของพระยาจักรเจ้า
รักษาไว้ในป่าหิมพานต์ ขอจงเสด็จเข้ามาตั้งอยู่ในหัวแห่ง
ข้าพเจ้าในกาละบัดนี้เทอญ ฯ
- อระหังข้าพเจ้าขออาราธนาเอาแก้วไพฑูรย์ อันเป็นของพระยา
กัณฑ์กัณฑ์เจ้ารักษาไว้ในถ้ำคฤหา ขอให้มาตั้งอยู่หัวอกแห่ง
ข้าพเจ้าในกาละบัดนี้เทอญ ?

- ๑ อระหังข้าพเจ้าขออาราธนาเอาแก้วบัทธรรมราช สีเขียวอัน
เป็นดวงแก้วในชมพูขอให้เสด็จเข้ามา ตั้งอยู่ปากแห่ง—
ข้าพเจ้า ทราบต่อเท่าข้าพเจ้ารู้แจ้งในพระนวลโลกุทธธรรมเจ้า
ขอให้มิจิตกว้างขวางในชั้นรังก้าข้าเทอญ ๖
- ๒ อระหังข้าพเจ้าขออาราธนาเอาแก้ววิเชียร อันเป็นดวงประ-
เสริญที่พระยาศรีรักษาวังชั้นบน ของเสด็จมาตั้งอยู่หลังแห่ง
ข้าพเจ้าในกาลบัดนี้เทอญ ๖
- ๓ อุกาสะอระหังวันทามิข้าพเจ้าขอน้อมดวงจิต ต่อพระไตร
สรณะคมเจ้าทั้งสามประการ ของเสด็จมาเป็นที่พึ่งพร้อม
ทุกสิ่งทุกอย่างในเนื้อกาย ขอถวายแก่พระพุทธเจ้าขอถวาย
แก่พระธรรมเจ้า ขอถวายแก่พระสงฆ์เจ้าพร้อมทุกสิ่งทุกอย่าง
ก็ข้าเทอญ ๖

๐ มะ

นะ อุ นะ
 เกิน
แก้วมณีอยู่หัว

 อ

อะ นะ มะ
 ไปรดสัตว์

แก้ววิเชียรอยู่หลังแสงไฟ

 อะ

มะ นะ อะ
 ไปทางน้ำ
แก้วไพฑูรย์อยู่อกสี่เหลี่ยม

 นะ

อ มะ อะ
 อยู่กับที่

แก้วบัทธรรมราชสีเขียว

- มะ นะ อะ นะ อุ นะ ?
- นะ ्हั ्हั มัง มัง อะ อุ อะ นะ อุ นะ ?
- นะ มะ อะ มะ อุ อะ อะ มะ มะ นะ นะ ?
- นะ อะ มะ อะ อุ อัพ ภา อะ กะ ?
- นะ มะ อะ มะ อุ มะ อี อี ?
- มะ อะ นะ อุ อะ เอ อะ โอ ?
- อะ นะ มะ อุ ยะ กะ จะ พะ สะ อุ โอ ?
- มะ มะ นะ กะ นะ จะ อะ อะ อะ กะ อี อุ นะ ?

บทนี้ชื่อว่าแก้วแปดดวงบุคคลผู้ใดมีบุญวาสนา รู้แล้วใช้ได้
พันชั่งแลเท่าใดนอ ?

- มะ อะ อุ นะ บทนี้ภาวนาทุกันเสื่อเมืองรักษา ยี่สิบแปด
พระองค์แล ?
- อะ อุ นะ มะ อุ ? บทนี้ภาวนาทุกันเทวดาอากาศรักษาเรา
สามสิบพระองค์แล ฯ
- อุ อะ มะ นะ ? บทนี้ภาวนาทุกันเทวดาแสงตัวให้เห็น
สามสิบแปดพระองค์แล ?
- นะ อะ อุ มะ ? บทนี้ภาวนาทุกันอารักขาเทวดามาสู่เรา
สามสิบพระองค์แล ?

๐ พระคาถาควงแก้ว^๕ ทังปวง^๕นเห็นงสมารีนิกเอาแต่ในดวง
 แก้ว^๕ ทังสองบทนถ้าจะปรารธนาอยากให้เป็นสิ่งอันใดให้หนึ่ง
 สมารีนิกเอาแต่ในดวงจิต ก็จักเป็นดังความปรารถนาทุก
 ประการแล บุคคลผู้ใดมีบุญจึงได้พบแลกุศลบุตรเจ้าทั้งหลาย
 จักปรารธนาเรียนเอา พระคาถานี้^๕ ให้รำพึงถึง คุณพระพุทเจ้า
 คุณพระอรหันตาโพนสะเม็กแล้วนั่งสมาธิอยู่บ้าน ภาวนาเจ็ดที
 อยู่ห้อมห้วยภูเขาเก่าที่อยู่ป่าสิบห้าที ไปหาท้าวพระยาเดิน
 ประเทศแปดที่บริกรรมอย่าขาดปากเทอญ จิตนึกถึงสิ่งใดก็
 จักได้ดังใจมักแล แก้วสี่ลูกนี้จักเดินให้ชนแต่มะ จักลงน้ำ
 ให้ว่าออกแต่อะจักโปรกสัตว์ให้ว่าหมคนั้นเทอญ จักอ้อข้าว
 ให้เอาแก้วแปดดวงนี้ พึงแก่เอาตามปริศนาธรรมนั้นเทอญ
 ผู้มีบุญญามากให้พิจารณาเอา แก้วมณีไซคืออยู่หัวแก้วไพฑูรย์
 อยู่อก แก้ววิเชียรอยู่หลัง แก้วบัทธรรมราชอยู่ปาก จัก
 กระทำการ สิ่งใด ๆ ก็ดีให้เอาแก้ววิเชียร กับแก้วไพฑูรย์เข้า
 หากัน จักเกิดโพบภัยพายุใด ๆ ก็คือวิมุติมาก ถ้าเขาจะจับ
 เราให้เอาแก้วบัทธรรมราชกับแก้วไพฑูรย์เข้าหาตัวเรา แล้ว
 นั่งอยู่คนทั้งหลายไม่เห็นตัวเราเลย จะกันข้าศึกศัตรูหน้าไม้
 โมกษินให้เอาคมเพชรสี่ดวงนั้นกลาบอยู่ ลิษฐ์พระเจ้าอย่าได้
 ขาดปากเทอญ สิ่งทั้งปวงนี้ชื่อว่าแก้วแปดดวงแลวันไว้แต่
 อายุชั้ยอุปเทศจบพระคาถาควงแก้วแต่เท่านั้นแล ๖

○ นะ มะ อะ อุ อุ อะ มะ นะนะ มะ นะ อะ นะ อุ นะ มะ
มะ นะ ?

○ นะ อะ อะ นะอุ อุ นะ อะ นะ อุ นะ มะ นะ อุ มะ นะ อุ ?

○ อะ นะ นะ มะ มะ นะ นะ อะ อะ นะนะ อุ อุ นะ อะ อุ มะ ?

○ นะ อุ มะ นะ อุ อะนะ มะ อุ อะ นะ มะ อะ นะ อะ มะ นะ
อุ มะ อุ ? อุ นะ ? บทนัยอภรกรรมทั้งปวงแลใช้ได้เหมือนใจ?

ต่อไปเป็นตัวอย่าง ?

๑ นะ มะ อะ อุ ?

๑ มะ อุ อะ นะ ?

๒ อุ อะ มะ นะ ?

๒ อะ มะ อุ นะ

๓ นะ มะ นะ อะ นะ อุ ?

๓ มะ อะ นะ อะ มะ นะ ?

๔ นะ มะ มะ นะ นะ อะ อะ

๔ อุ มะ อุ อะ อุ มะ ?

นะ นะ อุ อุ นะ ?

๑ อะ นะ อุ นะ มะ นะ ?

๑ นะ อะ มะ อุ ?

๒ อุ มะ นะ อุ อะ นะ ?

๒ มะ อะ อุ นะ ?

๓ อะ มะ นะ อุ อะ นะ ?

○ นะมะอะอุนะมะมะนะนะอะอะนะนะอุอุนะ ? บทนี้เสกน้ำส้ม
ป่อยเป่าผิวคนไข้ใช้ได้พันซ์องแล ?

○ มะอะอุนะมะนะนะมะมะอะอะมะมะอุอุมะ ?- บทนี้ภาวนาหา
อันเปรียบมิได้แล ?

○ อุนะมะอะอะนะนะอุอุมะอุอุอะอะอุ ? บทนี้เสกน้ำต่อกุณ
ประสารแผลได้ทุกอย่างแล ?

○ มะมะสุปะมะมะ ? บทนี้กันไข้ป่าแล ?

○ เมตตาการุณามุทิตาอุเบกขา ? บทนี้เสกไปเหมากินต่างอาหาร
แล ฯ

○ ประอิพุทธสังอิ ? บทนี้เสกน้ำกินไม่หิวคุ้มได้หนึ่งวัน ?

○ นะ มะ อะ นะ อุ นะ

○ มะ อะ อุ อะ มะ อะ

สองบทนี้เขาจับเราบริกรรมอย่าได้

ขาดหายตัวหนีได้แล ?

๑ มะ นะ อะ นะ อุ นะ ?

๒ นะ นะ หนั หนั มัง มัง อะ อุ อะ นะ อุ อะ นะ อะ อุ นะ ?

๓ นะ มะ อะ อุ อะ อะ มะ มะ นะ นะ ?

๔ นะ อะ มะ อะ พะ อัง กะ ?

๕ นะ มะ อะ มะ อุ มะ อิ มะ อี มะ ?

๖ อะ มะ นะ อะ อุ อะ เอ อะ โอ ?

๗ อะ นะ มะ อุ ยะ กะ จะ สะ อุ โอ มะ มะ ?

๘ นะ กะ นะ ะ อะ งะ อะ มะ อี อุ เอ ? บทนี้ชื่อว่าแก้ว
แปดดวงประเสริฐกว่าขมกฐทวีปใช้ได้ทุกอย่าง ให้พิจารณาเอา
เทอดู ?

○ นะ มะ อะ อุ } สองบทนี้หายตัว

○ อะ มะ นะ อุ } สองบทนี้ห้ามมิให้ฝนตก ?

○ มะ นะ อุ อะ } สองบทนี้กันโพยภัยแล

○ มะ อะ อุ อะ นะ อะ } สองบทนี้กันโพยภัยแล

○ อะ อุ นะ มะมะ นะ มะ มะ นะ อุ อะ ? บริกรรมให้เป็น
คนหนุ่ม ?

○ อุ อะ มะ นะ นะ มะ อุ นะ ? บริกรรมให้เป็นคนแก่ ?

○ นะ มะ อะ อุ นะ มะ อุ อะ ? บริกรรมให้ตัวเล็ก ?

○ มะ นะ อุ อะ นะ มะ อะ อุ ? บริกรรมให้ตัวใหญ่ ?

○ อุ มะ นะ อะ นะ มะ อะ อุอะ อุ นะ มะ มะ อุ อะ ? บทนี้
บริกรรมคนไปไม่เห็น ?

○ นะ อุ นะ มะ อะ อุ นะ มะ อะ อุ นะ มะ มะ นะ อุ อะ ?
บทนี้บริกรรมคนไปไม่เห็น

- นะ มะ อุ อะ นะ มะ อะอุ ? บทนี้ปริกรรมหายตัว ?
- สุตฺตละละทาทาโรโรธฺตสเสโสโนโน นะโมพุทฺธายยะนะมะอะอุอุมะยฺกทา พุุมโมอุอุระราลาบปะผากะระลา บทนี้ภาวนาตายไม่เนาแล ?
- สัพพะตะบัตตังปฺร้ง ? บทนี้ภาวนาเห็นโรงผี ?
- อะชิตฺตังบัตตังปฺร้ง ? บทนี้ภาวนาเห็นตัวผี ?
- ธิสฺตตะบัตตังปฺร้ง ? บทนี้ภาวนาเห็นถ่านไฟผีแล ?
- สัพพะการังขากาหิงหิงกาโรกาวิฐุ ? บทนี้ภาวนากันเอาใจพ่นกลางลงดินเทอญ ?

ต่อไปเป็นบทภาวนาอธิษฐานจิตแล

- อุนะมะอะทาทุสันติโสณะสันตินัง โสณะกะชะติรัทระสัมปฺญโนมะพะยะละละละชะมะปะปะปะ อุกะวะวะวะ นะวะสันทะปะสะกะนะคิอิตตะสัมปะทา อุกะรัตนะอุนะตะตะโยโนโทตุโกยะทะนะสระวรรตังอุอุนะนะนะมะอะอะพะวะอะอุนะคิปีसानะนังปีสัมมะโรโหมิ ? ให้ภาวนาทุกคืนก่อนนอนคืนละร้อยแปดจบเทอญ ?

ต่อไปเป็นบทภาวนาคัคเหล็กไหลแล ?

- ชะคะมะมะอะอุอุอุอุ อุตะตะตะตะยะมะตัสสะอะอุ อุอิระนัน
คัสสะอุตะวะวะวะวะ นะมะนงนังนังทาตุจิตตั้ง ? ภาวนาคัค
เหล็กไหล ?
- มะชะวะวะวะมะมะมะ ละละละอุอุ ? ภาวนาย่นแผ่นดินแล
ให้ภาวนาร้อยแปดที่แล้วจึงไปเทอญ ?
- มิละวะนะนะนะยะนะปะพะอุอุอุ ? ภาวนาร้อยเจ็ดที่ออกอาหาร
ได้เจ็ดวัน ?
- พะละพะพะพุทะพะคะมะกุกุก ? ภาวนาร้อยแปดคาบลาภ
ภูเขามาใกล้ ?
- บีปะละละพะมะสะ ? บทนี้เสกใบไม้เป็นอาหารร้อยเจ็ดที่แล?
- คะมะนะนะระชะพะปะนะมิเออุมนะ ? บทนี้สาตเพทภาวนา
ร้อยแปดที่ป้องกันอันตรายทุกอย่างแล ?
- อุอะจะอะเออุตุตะปะระมะชะตาชะคะมะ ? บทนี้สาตสินธุ์
ภาวนาร้อยเจ็ดคาบป้องกันตัว ?
- นะกัถโมลอนพุทธเคลื่อนทานาถอน ค่ายบายขวานะไมพุทธา
ยยะดอกดอนพุทธรถลอน ? บทนี้ดอกดอนคนถูกกระทำเสก
เจ็ดที่เบา ?

○ อะระกะยะมะนะมิอะชะมะวะวะ ? บทนี้บังหลวงบ้องกันได้
แสนคน ?

○ อะทาธรรมะสังฆัสสะอะนันตะ พะจะนะกะวสันังเทวะสันติโน
เพทะนังอะหังโหมมิ ? บทนี้พระคาถาลงได้บาตาลให้ภาวนา
ร้อยแปดคาบเทอญ ?

○ ปะอิอะพระทะทะ ? ภาวนาแปลงรูปร้อยแปดที่แล ?

○ ชะพะมะนังอัคคัมปัตติฐถามิ ? ภาวนาบินเหล็กให้เป็นน้ำ ?

✕ ○ นะอิอะกะอิอะชะนังนัง ? ภาวนาร้อยเจ็ดที่มีหุทธิพิยตาทิพย์
แล ?

○ จิตตะมะมะจิตตะมะมิ นะทะนังจิตตังสังฆังจิตตังอิมะนังนัง ?
พระคาถาเรียกดวงจิตเจ็ดที่ ?

○ อัคคะยะนังกระยันตั้งอุอะนะอุปะปะปะ ? ภาวนาร้อยแปด
คาบหายตัวได้ ?

ต่อไปเป็นบทตั้งธาตุหนุนธาตุ

○ นะเอหิปฐมวีพรมมาธาตุ ○ มะเอหิอาโปอินทราธาตุ ○ พุเอ
หิตะโชนารายะธาตุ ? ธาเอหิวาโยอิสราธาตุ ○ ยะเอหิเมต
ตัยโยธาตุ ? บัญจะพุทธานามิหัง ? ให้ได้สามสิบจบเทอญ ?

- นระอิเพชกงกระหังทุกคะโตภควาติ ○ โมพุทระสังอระหัง
 สุกคะโตภควาติ ?
- พุขปือสวาสุระหังสุกคะโตภควาติ ○ ทาโสมะอะอุระหัง
 สุกคะโตภควาติ ?
- ยะพะอุอะมะอะระหังสุกคะโตติ ? เมื่อตั้งแม่ธาตุใหญ่ทั้งสอง
 บทนี้ได้แล้วครบบทละสามสิบจบให้ว่า พระกาธาพระกรรมี ก้า-
 กับไว้ห้าคาบเทอญ แล้วจึงผูกถ้อยวัตรสามจบอีก ?

ต่อไปเป็นบทตั้งธาตุสี่

- นะโมพุทธาเย มะ พะ ทะ นะ พะ กะ สะ จะ ฯ ให้ได้
 ๔ คาบ ?
- นะโมพุทธาเย มะ พะ ทะ นะ พะ กะ สะ จะ ฯ ให้ได้
 ๔ คาบ
- นะโมพุทธาเย พะ ทะ นะ มะ กะ สะ จะ พะ ฯ ให้ได้
 ๔ คาบ ?
- นะโมพุทธาเย ทะ นะ นะ พะ สะ จะ พะ กะ ฯ ให้ได้
 ๔ คาบ

ต่อไปเป็นบทตั้งและบทหนุน

- | บทตั้ง | บทหนุน |
|---|---------------|
| ○ นะโมพุทฺธายะ ฆะมะ พะ ทะ จะ พะ กะ สะ ?
๔ คาบ ○ มะ อะ อุ นะ ? | ให้ได้ ๓๒ คาบ |
| ○ นะโมพุทฺธายะ มะ พะ ทะ นะ พะ กะ สะ จะ ?
๔ คาบ ○ นะ อะ อุ มะ ? | ให้ได้ ๓๒ คาบ |
| ○ นะโมพุทฺธายะ พะ ทะ นะ มะ กะ สะ จะ พะ ?
๔ คาบ ○ นะ มะ อุ อะ ? | ให้ได้ ๓๒ คาบ |
| ○ นะโมพุทฺธายะ ทะ นะ มะ พะ สะ จะ พะ กะ ?
๔ คาบ ○ นะ มะ อะ อุ ? | ให้ได้ ๓๒ คาบ |

ต่อไปเป็นบทหนุนธาตุอย่างย่อมหาไว

- นะ มะ พะ ทะ ——— จะ พะ กะ สะ ?
- มะ พะ ทะ นะ ——— พะ กะ สะ จะ ?
- พะ ทะ นะ มะ ——— กะ สะ จะ พะ ?
- ทะ นะ มะ พะ ——— สะ จะ พะ กะ ? ให้นั่งสมาธิวิ-

กรรมจนเกิดอกุศลันหะนิมิตรหรือน้อยร้อยแปดคาบ ?

ต่อไปเป็นบทรวมธาตุ

- นะโมพุทฺธายะ นะ มะ พะ ทะ จะพะกะสะ นะมะมะนะ
นะอะอะนะ นะอุอุนะ ?
- นะโมพุทฺธายะ มะพะทะนะ พะกะสะ ะ มะนะนะมะ มะอะ
อะมะ มะอุอุมะ ?
- นะโมพุทฺธายะ พะทะนะมะ กะสะจะพะ อะนะนะอะ อะมะ
มะอะ อะอุอุอะ ?
- นะโมพุทฺธายะ ทะนะมะพะ สะจะพะกะ อุนะ นะอุอุมะมะอุอุ
อะอะอุ ?

พุทฺธสังมิปะสุขุชาอะระหังสัมมาสัมพุทฺโธ นะโมพุทฺธายะ
นะมะนะ อะนะ น.ก. นะกะก.อ.น. อะนะอะ กะอังอุมิอะมิ นะหิ
สุทังสุอะนะอะอะสังวิสุโรปุสะภุพะ สังวิทาปุกะยะปะทิมะสัง
อังขุมะอะอุอุอะมะอิสวาสุสุสวาอิ นะสังสิโม สังสิโมนะ สิโม
สังสิ โมสังสินะ ? ภาวนาทังละร้อยแปดคาบเทอดู ๖

๕ บทนำดาราทองไสยศาสตร์

- นะณะนะอะนุณะกะกุนุอะนะอะกะอ๋ โธอุทธอ์อัพุหุยัถาปิต พุทธังโรนะโมพุทธาเยกันหาเนะ ? บทนี้ให้ยกครูชั้น ๕-๘ ป็น ๔ กระบอก หอก ๔ เล่ม ลงตระกรุดตระก้อ หนักหนึ่งบาทและใช้ได้ต่าง ๆ ตีทางป็น ?
- โอมขัตติขัตติขัตติขะ ละชะระชะโตสวาหะ ? บทนี้ภาวนา เข้าศึกเมื่อเข้าศึกมาผจญ ให้ลูตใบไม้เสกโปรยคืนหลังมัน เห็นเป็นป่าดงหมดแล แม้นว่าตั้งที่บตันทางไว้หาที่ไปไปไม่ ได้ ให้ภาวนา ๓ ทีแล้วเข้าห่มุ้กับเขามิเห็นเราเลย ?
- ตังกุกุกตัง กุกุกตัง ? บทนี้อาพัตน้ำอาพัตผ้านุ่งอยู่ยงแล ?
- ตังนังมั่งสังบังนังมั่งตังนังโส ภควา ? บทนี้กันค้อนกันตะบอง พลอง ฟันไม้ลง
- อุเออ์ถาสถาสถาปุปะนัสสะสวาหะ บทนี้เม้นจกอมปาก น้ำ หมอก สีนาค มิลัน กลับแตกใส่ตัวเอง ฟันดาบก็หัก ยิงไม่ถูก สาธยายแล้วทำให้หอกดาบหลุคมือ.
- จิเจลูนิ บทนี้มีแรงสร้อยกำบังทั้งใจ ให้เอาบีกาคำ น้ำมัน งาคำ มาเสก คาถานี้ใส่แล้วอุทิทาระหว่างคัวมิเห็นเรา ได้แล.

- อะอาอุอุกะชะปะทะสวาหะ บทนี้เสกพริกไทยกิน ๗ เม็ด เสก ๗ ที่ กินแห้งไม่เข้าอยู่ทุกสิ่งทุกอย่าง แม้นใส่ครกตำก็ไม่มีอันตราย อาพัตพริกไทยแล.
- โอมปุราณะพะกะซุงซุงราชา โอมยะชาเวา หลังคูกูบ่อมิได้ ครันกูแลคูปไฟ ไฟก็ดับเป็นถ่านตำตำ ครันกูแลคูหิตะสะหะ บทนี้ภาวนาทกวันเทวดารักษาเขียนใส่ผ้าเสก ๗ ที่ คาทหัว ชนบ้านท่าน ผู้อื่นทักไม่ได้ ท่านผูกมัดไว้ เสกหกที่เป่าโช้ ครวนแก้หลุคออกจกฆ่าเราไม่ได้แล อาพัตซีกโช้.
- โอมปุริโสเนาโค สีเทอะ บทนี้เสกน้ำนวดขาเดินทางแข็งแรงแล.
- โอมจิตตั้ง จิตตั้ง ตัสสะ พัสสะกาสวาโหม บทนี้เสกไม้ ฟ้ำผ่า ฝนทาน้ำ ชุนนางรัก ทามือสาวสู่ ทาพื้นดินงูกัด ไม่ได้ ทาตัวพี่น้องรัก เสกผ้าโพกหัวสาวสู่ เสกน้ำกินไป คิกไม่เห็น้อย ฝนทาล้นพุดชนะท่านแล.
- โอมจินตา มะนิมะโนมัยหัง บุพพะกรรมมังป้อนุญวาระหิ สุซังเฮลาภังชัตตังสวาโหม ? บทนี้พ่อค้าถือได้เป็นเศรษฐี พ่อค้าถือได้ข้าวมาก ชุนนางถือได้เป็นใหญ่ คาบสีหนาทไม่ ถูกเราเลย

- อธิมลินะมะอะยุ บทหนักาธาเสื่อ
- เพี้ยกเคนาเกวิเสฎุเต บทหนักาตาลงเสื่อ
- สีนานาทังนะทันเตเต ประริสาสูวิสาระทา ตะโตโพธิสัตโต-
ราชาสีโหจะมะหิทธิโกสตัดาอะหะหมัหิงอัมอังอะ บทหนักาธา
เสกรราชสีห์และเสื่อ คุรุขันธห้า ขันธแปดบายสีซ้ายขวา เงิน
หกบาทบั้นหนึ่งกระบอก หอกหนึ่งเล่ม ทาบหนึ่งเล่ม.
- ะโยกุกักเพิกผีฟ้าหว่านหมากผักหมากหญ้าลงมา ะละโทกุกัก
เพิกวะระหะโรกุกักเพิก อนุตตะโร ธัมมะวะรัง อะเทสะหะ
ชีชะชิงธัมมะถิก เพิกพะสะหิงเพิก เพิกแสง กุณตียิ่งกว่า
แสงฟ้า แสงกุณถีกัลยั้งกว่าแสงตะวันโอมสหะ บทหนักผีฟ้า
ครุกรวยแปดคู่ ขันธนิมนต์สองหน่อ เหล้าก้องไซ่หน่วย
ผ้าชิ้นหนึ่งผืน แพรหนึ่งวา เงินหนึ่งบาท กระตงหน้าวัว
เสกเจ็ดหนใส่คำหมากเบาใส่กระตงไว้ทางสี่แพร่ง

ควยาประกอบกันผีห้า

๑. รากบีปลากั้ง
๒. รากขี้ม่อนตัวผู้
๓. ราก
หากส้มบ้อย
๔. เครื่องันผี กำไม่ให้จับ ลูก
มะแว้ง มะนาว มะอึก ส้มโอ ให้เอารากยิกไม่ต้อง
ไว้กับขันธครู

- โอมข้างเผือกแลข้างสาร มาบังตนกู โอมแผ่นทองเงมาค
บังตนกู โอมแสงไฟมาบังตนกู โอมแสงพระอาทิตย์มาบัง
ตนกู กุจ๊กรงเหล็กหลาและหอกคาบ กุจ๊กรงทั้งก้อน กุจ๊ก
รงทั้งหนามสามสิบก้อนคะเนินมาตีหัวกูก็มีไค้ต้อง แสนรับ
ก้อนให้กูกงกูจิงไค้คง พระเจ้าให้กูกงกูจิงไค้คง โอมรงรง
กงกง สะหับ บทันธนูมือ กรุขันธ์ห้า เงินสามอัฐ.
- โอมสุบสุบ กุจ๊กสุบเอาลอยทั้งสองก็ไค้ กุจ๊กสุบเอาไม้สองกอ
ก็แตกเป็นผง วัฒนธรรมสะโหม, เสกก่าบั้นเวลาชั้นชกมวย
- กุ่มพายเลือดและพายลม พายมัวเมาเป็นบ้า พายแตกกล้า
กุมพลโอมคืนมะหาตั้น โอมจอมมะหาจอก โอมสะหะ บทัน
เสกเป่าพรายออกจากคนบ่วย ภายหนึ่งบาท กรวยสี่อัน
เหล็กก้อนไขหน่วย ชิ้นหนึ่งผืน แพรหนึ่งวา.
- โอมเชิญมะหาเชิญ กุจ๊กเชิญทั้งผีโป่งและผีผา กุจ๊กเชิญ
ทั้งผีภูและผีปาก ผีใส่หูเอาออกทางตา ผีใส่ยาเอาออกทางปาก
ผีใส่ตากุ้งใหญ่ลงบัง ผีใส่หังเชิญครูดอกออก ผีบ่บอก
ปลาเป่าปลามวย ผีใส่กาย เชิญครุจำไว้ หนีบไค้โดยอาจยมือ
เชิญอิทคือฟ้าอำฮ้อง ฟ้าคืนเต้นปบบ่วงเพณี กุ่มเอาผีใส่หม้อ

ปากอ้า โอมสี่สระว้ายับบทน^๕เชิญพรายเข้าหม้อ ภายหนึ่งบาท
ขึ้นผืนแพรวา เหล้าก่อง ไซ่หน่วย เทียนสี่คู่.

- โอมชียอมายอชียอสาโอมสายอมา นามคนเกิดวันอาทิตย์ ไม่
ใช้ศาสตร์ศิลป์ กว่าศาสตร์ศิลป์ควายอ บทน^๕เป่าปวคหัวคิบ.
- อุกุคโตมะหาเดโรสัมพุทเชวัญญาโค โทมะรัญจะสังขาโค—
กัณหันตุ ยังมะหาคุคตังมะหาเดรัง ปาบีมังกายพันธะนัง—
คิบปะวะราปะกาเสติ คาทาอุคุคตผาบบีผาบมารสารพัค
๕
ทงปวง.
- ชิวหายะเมหุรังวะจัง ชิวหาวยันตะสัททังสุทวาบียานุนาปี
ยาเยวะสัทกะมังกัง คาทาลนพระเจ้ากัณหญิงมีกรรม ฝักระสือ
กินไม่ได้.
- กาละนังนะนะธัมมะอุ บทน^๕คาทากันปอบ.
- คิมทานะมะ เสปตคามัสมีงคิมเท บทน^๕คิมพระเจ้าเสก
เจ็ดหนใส่ไม้ทึบสีอัน แล้วคิบนิ้วมือ นิ้วต้นคนที่ผีเข้า แล้ว
ว่าพระคாதานี้ ประริตตัง ยัมพะนันตัสสะนิสินนัตถานะโทวัน—
นังอุทะกัมบี วินาเสติประริตตันกัมพนัมมะหายยะ แล้วเอา
ไม้ตีที่คิบให้มันออกปาก.

○ กะกะกะพะพะกะกะกะกะกะชะชะชะกะกะกะกะกะกะชะชะชะ บท
ที่หนึ่ง.

X ○ กะกะกะกะกะชะชะชะชะ บทที่สอง คาตากันพากวักวาย
เขียนใส่เขากวาย เขียนบทนี้บทเดียว.

○ นะมะนะอะ นอกอนะกะอัง กะนะอะกะอัง บทนี้คาตาแท้
พระพุทเจ้าใช้ได้ล้านช่อง กั้นผีหรือปอบก็ได้

○ วมัมาตะระทะกะสาโมอัมพะโตะนะโมสัสสะตัสสะ ภายหนึ่ง
บาท ชันห์ห้า ชันห์แปด ผ้าขาวเอาไว้ข้างล่าง ผ้าแดงเอา
ไว้ข้างบน มะพร้าวข้อมหนึ่งลูก ทั้งสี่บทนี้ชันห์ครุอันเดียวกัน

○ คุณุตะนัง บทนี้หัวใจสักเก เป่าที่ร้อนให้เย็นดีแล.

XX ○ ชะสะพะยะวะทะปุโสเอกะสุชะชะทัง บทนี้คาตาผีเบือผีหน้า
เขียนผูกแขนเด็กคืนักแล. ๐ XXX

○ พุทธังตังอัติ รัมมังตังอัติ สังฆังตังอัติ อัตนะพุทธัง
อัตนะรัมมัง อัตนะสังฆัง พุทธังตังปี รัมมังตังปี สังฆังตังปี
ปีนะพุทธัง ปีนะรัมมัง ปีนะสังฆัง พุทธังคุณะอ้อนนะถอน
รัมมังคุณะอ้อนนะถอน สังฆังคุณะอ้อนนะถอน อิติปิโส
ภะกะวาสวากขาโต ภะกะวะตาธัมโม สันทิฏฐิโก อกาลิโก

เอหิภัสสิโก โอปะนะยิโก บัจจัตถัง เวทิตัพโพ วิญญูหิติ
 ทิทธิญูวะพัตตะหิเรหิตาจะปะหิยิณะอากานิกัสสมิโพคตะ ชะ-
 พระอะสัสันติ ทิทธิญูวะนะโมพุทฺธายะ นะบังคิน โมบังไฟ
 พุทฺธบังลุก ธาปิตปากกระบอก ยะมิให้ออก พุทฺธบัตถิต
 ประติเสพาเวะ เวเวไวไวโวเววามวะ คากากันป็น ลงทอง
 แดง เงิน คำ นากก็ได้ คายหกบาท ชั้นสี่ ชั้นแปด. ?

○ มัตติยาโนมะโนนาตินะโนตะทังมะทังตะโนมะโนพุทฺธ ฐมะรัง
 จาติมะติสะรัง ? บทหนักันผีหรือปอบก็ได้ลงทองแดง นาก
 ทองเงินก็ได้ ๒ คอกผูกแขน ?

○ เอโสณะวะโรกุตตะระธรรมโมสะบัพฺปญฺญ โพรธิบัพฺปตะล้งชานัง-
 อะสังไซโยมาระตะรังวา โพรธิอุมมะสะทิสัง ?

○ ทิพพะมันตังนามะมะหิทธิโก มหานุกาโวสีละเตชะสาภวันตุเม
 อิทาเนวะโนทินิโตกัปปัพฺปญฺญอริระ ? พระคาถาท้งสองบท
 ท่านให้อาเงินเรียงกัตี่ คำเรียงกัตี่หนักหนึ่งซีกให้ตีบางพอ
 สมควรแล้ว ทำเป็นรูปม้าแล้วเขียนคาถาใส่ด้านหน้าหนึ่ง
 เมื่อวันตีวันประกอบจึงชูปแต่งเรื่อง ๖ เลอันแล ๘ แล้วทำ
 กระทง ๔ อัน แล้วให้ทำที่สังค แล้วให้อากระทงตั้งทาง

กลางเอาระคาษตั้งไว้ในอาสนะแล้ว • เอาค้าย ๓ ประการ
 เวียนไว้จุดเทียนบูชาข้าวตอกคอกไม้เคารพยำแยง แล้วจึง
 สวดคาถาเอโส^๕ ๑๐๐ คาบ แล้วยังเห็นนิมิตอันใดอันหนึ่ง
 แล้วจึงเอาหากมิได้^๖นิมิตอย่างใด ให้สวดอีก ๒๐๐ คาบก็
 ๑๐๐๐ คาบก็ดีจึงเอา ให้เย็บผ้าเป็นถุงใส่พอกาถเอาเมื่อ
 จับเข้าศึก ให้อบรมให้ดีแล้วสวดคาถา ๗๙ คาบแล้วไปเกิด
 ทางไกล คราว ๓ คืนก็ถึงแลไปทางที่ไม่รู้และหลง ให้
 สารยาย ๗๙ คาบเดินไปถูกแล **หนึ่ง** ไปทางกลัวโจรแล
สัตว์ร้าย และสัตว์ร้ายเข้าศึกศัตรูผาแพโพยภัย ท้าวพระยา
 ดิศักดิ์สารยาย ๗๙ คาบ แล้วไปบ่ห่อนพบอันร้ายได้แล หาก
 ผิดอาญาให้เขียนบงมันไว้เอาระคาษเขียนใส่ บนรูปมัน
 จึงสารยาย ๗๙ คาบมันนั้นหนีพ้นแลแม่นว่าอยู่คอกชื่อคาโช
 ทรวนก็ดี ถ้าไม่เขียนชื่อมันให้ฝันเทียน ๑ คู่ สำพะระคาถา
^๕ ๗ ที่กิติ ๙ ที่กิติใส่หัวมันบรรจบุชา ถ้าหากถูกเขาขังค้าย
 เวียงแก้ว ๗ ประการ พ้นได้แลให้ทำภายหลังเทอญ

ถ้าอยากชนะคนอื่นให้นำผักบัวน้ำมันยาง น้ำมันงาเท่า
 กันมาใส่บนขันแล้ว สารยายพระคาถาดังว่ามาแล้วนั้นเอาใส่

อะไ้วักดิ์ ทวนกัถึ จุกที่ไคไม่อาจจักอยู่ได้แลถ้ำจักว้าง
 ช่วงชน เป็นต้นว่าเรือและข้างม้า วัวควายดำเอารพชนกัน
 กัถึ ให้แต่งธง ๒ อัน ๆ หนึ่งข้างเขา อันหนึ่ง ข้างเราหนึ่ง
 อันแลกรงมีขันธแล ทกอันแล้วบั้นรูปอันเล่นใส่ขันธแล้ว
 ใส่กระทงละอันและขันธข้างของเราไว้เหนือ ข้างเขาไว้ต่ำ
 แล้วเสกคาถา๗๔ คาบแล้วข้างเขา ให้เอาไปเสียในชอกก้อ
 หินทับไว้ ให้แต่งหลักข้างเราเอาไว้ที่ตีจึงไปเล่นเทอญ มิ
 อาจชนะเราได้แล ?

- บัญดมังพินธุกังชาตังทุติยังพนธัง เมวะจะเตติยังเพทระนัน-
 เจจะจตุคตังอังกุสมภเว บัญจะมังสิรัสสาชาตัง ?
- นะกาโรโหติสมภโวเกิดเป็นนะ ○ โมกาโรโหติสมภโวเกิด
 เป็นโม ○ ปะกะมังพินธุโรโหระให้รพิน ○ ทุติยังทัน-
 ณะโรโปจะให้รพัน ○ ตะติยังเพทระโรโปจะให้รพสุ ○
 พะกาโร ราโวเกิดเป็นพ ○ ทากาโรราโวเกิดเป็นทา ○
 ยะกาโรราโวเกิดเป็นยะ ○ ปะกะมังนะโมโรโปจะรพนะโม ○
 ○ จะคตุคตังอังกุสะโรโปจะรพทัว ○ มะการัสสะวิชายะเต
 เกิดเป็น ๖ มะ ○ ทุติยังพุกาโรโปจะรพพุกธา ○ อากา

- รัศสูราเตเกิดเป็นอะ ○ ตะตียงยะโรไปจะรพยะ ○
 อุกัรรัศสูราเตเกิดเป็นอุ ○ นะกาโรโท คือส้มกอไฉน
 คือ คัง^๕ นะ มะ อะอุ ? ๑๘ บทนี้ให้ลงแผ่นทอง—เงิน
 —นาก ก็ได้หมดทุกอย่าง ?
- นะผูกโม้มักพุทธรักษาสิ่งยั้งสิ่งรัศมีคังไว้มันคง รูปักขันโธ—
 เวธนาคขันธสันยาขันโธ สังขาระขันโธ วิญญานักขันโธ
 บัญจักขันธานะมาหัง ? บทที่ ๑ ๖
- ประติมานะพุทโธ เอกะคะตานัง รูปะสุรยงนิमितตังสุรยานะ—
 พุทโธ เอกะคะตานังรูปะสุรยงนิमितตัง ? บทที่ ๒ ทั้งสอง
 บทนี้เป็นบทต้นแล ?
- บัตติมานะพุทธาตพุทโธกายะพุทโธอิทธิทธิพุทธระนิमितตัง ๖
 พระคาถานิमितให้เขียนรูปสัตว์ ถ้าเกิดปีใดให้เขียนรูปสัตว์
 ตัวนั้น แล้วให้นั่งทับภาวนาหายตัวไปได้ ๗ วัน ถ้าอยาก
 ให้คนเห็นตัวเราให้เอาบทยลาย เสกน้ำล้างหน้าเห็นแล ๖
 กายขันธ ๕ ขันธ ๘ แล ๖
- อะนาวะชาตาจะผาสุ ? บทนี้ดับปฏิสังขาโยแล ๖
- ทุมะโรนะวะโมกุสะลาอะกุสะราอะนัตตาสาหับ บทนี้ดับ
 กุสะลาแล ๖

- สัพพะปัญจะทาพะสัพพะทาพะสัพ ? บทหนักับสัพพะทาเล ฯ
- โอมจะจะสวาหะ ? บทหนัก้าถาคทาควหาไม่เห่าแล ฯ
- (○ จิปันะเสคิปะมะกะนะกะละ ? บทหนักับสนธิอยู่ยงแล ? ฯ
- ณะพะระ ? บทหนักับการณะแล ○ กะนะกะนะหะ กะทะนัพพะ ?
บทหนักับวันธิตวาแล ?
- ณะกะณะอะนะวะมะชะ ? บทหนักับมหาสมัยแล ฯ
- อธิกังปะนะขีรังกัถาระสะนะโบทะเรติ ? บทหนักัลลัถลาค
ได้ทุกอย่างแล ฯ
- อะสัพปะกัปปีเยตะ ? บทหนักับนามแล ○ ชะทะโมองอ้ง
โมะทะชะ ? บทหนัก้าวนาไปมาหน้ายงไม่ถูกละ ?
- โอมนะทะทีทะนะทะทีสวาหะ ? บทหนักัลลัถลาคินแล ?
- อะนะวะชะปะระมะ ? บทหนักับพิทเสกใจเขามีใจยินดีต่อ
เราแล ฯ
- สัพพะปัพะ ? บทหนักับสัพพะทาเล ฯ ○ อะระหะ ? บทหนักับ
นะโม ฯ ○ นะมะทะโยมะจะโยมะละ ? บทหนักับพานยกัษ
พานไชแล ฯ
- กะระวิโก ? บทหนักับกาสะกแล ฯ ○ สะบับระระสะบับ ?
บทหนักับอาชยาตแล ฯ

- ยะวะปะ ? บทนัยอกรรมอยู่ยงดีแล ? ○ ตะระตา ?
บทนัยคัปะหิกแล ฯ
- ทะนะณะ ? บทนัยคัปะสมาสแล ? ○ ตะกะณะณะวะยะมะ
ณะ ? บทนัยกรรมถึงตายก็กลับหายได้แล ฯ
- อีอะสะบัสสะพุ ? บทนัยคัปะเอวเมหลวงแล ฯ
- ทออยู่ยงน้ำเป็นที่ควายสี่ หีออกแตกอักษยามะชะหลิปักปากบอ
ยะมิให้ออกนระบัตติเสวามิ ฯ บทนัยกาลางตะกรุดไค้ทอง
สามกัศัรยั้งคี่ ฯ
- นอนหงายแตก แกลงนอนแกลงแตกขุ่ม ยะจุ่มกุ่มคือฝ่นจักตก
สาวน้อยหีชกโอมสาวหับกงเพ็ชร ฯ บทนัยกาลาเสกตะกรุด
ที่ลง ๑๐๘ คาบ คายเงิน ๖ บาท เทียนเล่มบาท ๑ กุ่ม เล่ม
เฟื้อง ๑ กุ่ม เทียนน้อย ๑๒ กุ่มคอกไม้ตามแต่จะเอาเหล่าชวก ๑
น้ำหอม ๑ ชวก ผ้าแดง ๑ วา ผ้าขาว ๑ วา เวลาร้อยใช้
ค้ายแดง เวลาใช้ให้ผูกเอวหรือชายังคี่เวลาเคารพให้ยกแก์
ทาคุ่มผู้หญิงใช้ก็ได้ ฯ
- โอมเพ็ชชะทนต์นโอมเพ็ชชะทานทานทานทานสะวะหะทาน
นะมะอັคตฺพุทธุทฺถกุฑฺฑพระธรรมลุกหน้า รองหลังลุกบังหุ้ม

ถ้วนามพระธรรมหุ้มหลาบเหนือหวัระมออักคุ ๖ บทนี้หนู-
 มวณเกลือกุ่นจะไปไหนให้เสกใส่ดิน ๗ ทีหียบใส่หัวแล้วจึง
 ไปดีมากแล ๖

○ นะโมพุทธานะ นะกาโรสุวรรโณพุทธรังมิสุตยา นะสัมพุทธรัง
 กิเรตามัจฉิปาปะกังวิยะรักษานัง ยานะ मामิหัง ๖

○ โมกาโรมณิโชตะกังพุทธรังมิสุชชา ยานะสัมพุทธรังนินสานัตถิ-
 ปาปะกัง หัฐถะยังจิตตังอินยานะชานัง ยานะ मामิหัง พุคาโร-
 สีมะวะจาพุทตันนะมะสติตะ อายานะชานัง ยานะ मामิหัง กาดธา
 โรสสินิมะวะจะพุทธรังนะมะสติตะ อายานะสัมพุทธรัง กิเรตานุ
 ติปาปะกังอินยานะชานัง ยานะ मामิหัง ยากาโรบีจะพุทธรัง-
 นะมะสติตะ อายานะสัมพุทธรังกิเรตธา นัฐติปาปะกังวิญญานะ-
 ดานัง ยานะ मामิหัง ๖ จบพระคานี้เมื่อจะทำการใด ให้
 ภาวนาคาดานี้จึงทำไปอันนี้ชื่อว่าพ่อคาดาแม่คาดาเป็นต้นคาดา
 ทั้งหลายแล ? ภายเงิน ๖ บาท ชันธ ๘ ให้แต่งตามครู
 บออาจารย์ของเราเทอญ ๖

○ สมุทธานัยะสมุทังคะตาพัตตังเอวัง เสมายังสะหะริยะพาพุท
 ทังสำวังธัมมัง สำระสังฆังสำพุทธรังบัสสะ ธัมมังบัสสะ ?

บทนี้เสกน้ำมันงากินอยู่ยงพันช่องแล ฯ

- พระสังกัสกาคพิขมะพาด ? บทนี้ไปนอนป่าให้ภาวนาบทนี้
เมื่ออยู่ในป่าคงคองนุเขาไม่มีอันตรายเลย ฯ
- มะอะอุ ? บทนี้ให้ภาวนาอน ? ○ ออะมะ ? บทนี้ภาวนา
กลางเขาคีมาก ? ○ เทวานิ ? บทนี้ถ้ำคนมากให้ภาวนา
ศาสตราอาวุธดอดไม่ออกแล ?
- นะนะมะอะนังกังกะกัองันัง อะนะมะพะอังอะมะมิมะธิสุ-
กัสังนะพุทังสุอะนะอะ ? บทนี้เสกตันหยิกไม่ดอง ๗ ที่
ตันคางซุงน้อย หดหัวเบี่ยหด ๓ ประการแล้วบาสิธรรม ปน
ลงได้เท่ากันแล้วให้เอาน้ำมันงามาเสกผั่งข้าวเปลือกไว้ ๗ วัน
๗ คิน ให้เสกไปเสียดเอาออกมากินอยู่ยงแล ห้ามไม่ให้กิน
แกงบอน กระจุกทุกอย่างเผือกห้ามขาด ฯ
- นะทาสิงหากรู้หลักกำเลิศเหลือ เมื่อแรกมิงมาด้วยน้ำเหือเว
สุมนทา เมื่อตกลงมาเป็นหลอ เมื่อพระอินทร์ห้ามสัตว์เข้า
ไม่เป็นเหลือไหล เมื่อพระอินทร์สัตว์เข้าไฟไหลเป็นน้ำ
อะตัวนั้นห้ามหยุดคือตัวนั้นหักอ่อนอุตัวนั้นสอนฟัง สุตัสักตา-
สัถตาสิงหา ? บทนี้เสกน้ำมันงาทาคว้อาคมมีคให้อ่อนได้
ก็แล ฯ

- อัมพะโฆฒันจะเพ็ยกโฆจะอัมพิศำรายสัพเพกขาปารายันตุ ?
บทนี้ภาดาเสื่อเผือกเดินทางให้ภาวานาดำนอนป่าให้เสกก่อนหิน
หรือหินแล้วจึงนอนเทอญ ฯ
- นะชัคโตโมชัคปากอะชัคหัวใจ โมนะจ้งจ้งระชัคโมชัคนะหยุด
โมหยุด พุทธรัตนังธรรมะรัตนัง สังฆรัตนังกำกายเสื่อลาย
ทั้งปวง ? บทนี้ชัคประแจเสื่อลายทั้งปวงแล ?
- เปยเอยอันจับเปยอันของจวงจอม อุปุคฺคของเพี้ยมิวิชาอาคม
อันโอมสวาหะ ? บทนี้เสกมือจับผีคืนักแล ?
- นะโมพุทฺธายะอะระหังโรกัวิฐุ มะอะอุณะมะพะทะอะพะสังพุ
วิสังสุบุโรวิสังสุบุโรโรกะจะพะสะ พะสะกะจะสะกะพะจะ ?
บทนี้พระภาดาเปิดโลกเห็นทรัพย์สินแล้วให้เสกน้ำมันงาให้ได้
แสนจบ ทวดตาเห็นทุกอันแลการแต่งขันธุ์ครุณัน บายศรีซ้าย
ขวา ขันธุ์ ๕ ขันธุ์ ๘ รูป ๕ กู่ คอกไม้ ๓ สี แต่งเป็น
กายแล ฯ
- อะสังวิสุโรอะบุสะนุพะพุพะ สะปุอะโรสุวิสังอะปุนะโรสุวิสัง
วิสัง ? บทนี้ให้เสกใส่ไม้เวลาคนจักมาทำร้ายเสกทันไว้ไม่
ให้มันเข้ามาหาเรา หรือเสกไม้ทั้งรอบบ้านเราไว้โจรเข้ามา

ไม่ได้ แม้เราอยากให้มันดีกันเอง มันมา มาก ๆ จะเกิดดี
กันเองแล ? ภายชั้น ๕ ชั้น ๘ แล ให้เสก ๑๐๘ คาบ
เทอญ ฯ

- โนมุพทฺธายะ ยะทาพฺทโมนะนะปีตโมบัต พุชฺยัตถายุชฺชยะสุญ
หยาโยธฺตุทฺธังอิตฺต พุชฺยัตถาปีตพฺททฺธังโร นะโมพฺทฺธายะนะ
บังคินโมบังไฟ พุทฺธบังปีตทาทาปีตปากะมิให้ออก นะออก
โมอิตฺตปิโส โสปีตติ อิตฺตปิคมะพะทะนะมะอิมังคาลัง ภาย
ยะพันธนังอริชฺชฺฐามิสมาธิยามิ ? บทนี้ลงทองนากเงินก็ได้แล ฯ
- สังโฆอนันตะคุโณพฺทฺธโรเมนาโต สังโฆเมนาโตพฺทฺธระกะสัง-
โฆจะคุณนัง พุทฺธังอะกะตังสระนังกัสสณา ธรรมะอะภาตัง-
สระตังบังจะกััง นะบัง ๆ นะจะตังโฆจะนะบังบัง นะบัง
จิตตะกุกักกััง นะบังบังนะจ้งตังทากังนะบังบังนะจัตตัง ?
บทนี้ค้อนค้ำคาบค้ำ ภายเงิน ๖ บาท ชั้น ๕ ชั้น ๘
ลงทองเงินนากได้ทุกอย่างแล ฯ
- กัณหาเนหानะวางไว้พะกายกิดโยนะ กัดโกนโหมพฺทฺธายะนะ
เกิดกินสี่สวะหะ ? บทนี้ที่ ๑
- อธิกัังปะนะชิ่งเวอะวะกัตตา ระสะนะโชทะเรติ ? สองบทนี้
เป็นพระคาถาเพชรเหล็ก ภายชั้น ๕ เงิน ๖ สลึงแล ฯ

๖ โอมพระเสนาหาโอมบียาโอมบียม โอมตาหลมเขียะ ๆ กูจัก
 เรียกเอาพระเสนาหามาอยู่ย่องสองตาข้างข้างก็ยิ่งกว่าข้าง ๗ สาร
 ยิ่งกว่าวิมาน ๘ ห้องจึงมาอยู่ย่อง บนหัวฝูงชนทั้งหลายว่ากูคือ
 กูงามดังพระธรรม เขาหย่ากูดังพระมหากัจจายนเจ้า ทนอุคม
 เขาเห็นกูดังพระเข้ขึ้นมาใหม่ เหมือนน้ำใจไข่พัตตะเสราคือ
 อินทานิระมิต พระระจิตรงามแย้ม ๆ ดังมหาพรหมเขามาฟัง
 เสียงนกกกระเวกร้อง เขาทำเนาเอากันมาคั้นเค้กั้มกราบเกล้า
 กันอยู่สอรอนพนมกุตินักเขารักกูยิ่งกว่าข้างรักงา ยิ่งกว่า
 ปลารักน้ำเขารักกูยิ่งกว่า สักกุนารักอากาศเขาไม่เห็นกูเขาก็
 จักร้องเขาจักตายเขาจักให้ เขาก็หัวเราะเหมือนดอกบัวบาน
 เมื่อเข้าใตไม้เศร้าม่องพายใตถูกดวงพะกายเรื่องแสนโกฏิ มณี
 ซอยโชติสีสวัสดิโอมโหมติก ? บทนี้ขั้คเชิงแลคายเงินหนึ่ง
 บาทเทียบเล่มบาทหนึ่งคู่ ไทียนน้อยแปดคู่ให้เอารอยตีนมัน
 มารองกันชั้นร์ กับผ้าแพรมันมารองกันชั้นร์แล้วเอาเทียบ
 รอบหัวเรามาจุดสวดกินแรก ๑๕ จบกินสอง ๑๐๑ จบกิน
 สาม ๑๕๑ จบให้หยุดเสียก่อนหากมิได้ข่าวทางใดสวดอีกหนึ่ง
 คิน ๒๕๐ จบแล้วจบการเท่านี้แล ฯ

- โอมกุญแจฆาตทั้งเงาเหล็กแดง โอมกุญแจฆาตทั้งแสงเหล็กอ่อน
 แสนบาทค้อนหกหมื่นกงคาเวศกาลงมาอยู่ทางหลังทั้งห้าพระ-
 องค์ ลงมาถึงมาบังตนกุฎาบทมแก้วและเจ็ดคมคำ พระจุมา
 ฟันกุญแจมีเข้ากุญแจหักเหล็กดำเล็ดและดำรา ก้านนั้นเป็นก้าน
 ไม้เหนแน่นนั้นเป็น แน่นทางต้นกุญแจทำทางกลางกุญแจ,
 ทำสุบโอมสับพับสับหลุบ ขวานมันก็หักแมน้หอกสั๊กหอกมัน
 ก็เนิน แสนตะเนินทองมาตีก็บ่อมีต้องโอมผงพระธรณีกงคา
 เทียมมะจิตตั้งจิวระงัสะหับ ๆ บทนี้เสกน้ำกินอยู่ยงแล ฯ
- โอมเพชรฆาตโอมแสนขวาน แสนสีกก็หักโอมแสนขวาน
 แสนค้อนเงือกุญแจมีลง กุญแจเหมือนดังเพชรฆาตฆาตสวาหะ ฯ
 บทนี้เสกน้ำกินอยู่ยงแล ฯ
- โสมผักโสมฝอยคุดกุ่มันฝอย พระมันเคียดกูอะระหังมาบังตน
 กู โถยันไซ ๆ ยันโตพุทโรยันไซ ฯ บทนี้ให้เอาขฝง ๓
 โบสถ์น้ำมันงาขาน้ำมันหอม ให้เอาตองตานีตายพรายข้าง
 หนึ่งมารองกันซามจึงเสกพระคาถานี้ใส่ตองกล้วยตานี ให้ได้
 ๗ คาบหรือตามกำลังวัน ฯ
- โอมแม่ยักษ์นินางแพงศรีและแอกไค้ มิงจรวงรำให้และทุก
 วันจักกล่าวถึงแณ องค์ผู้เฒ่าเจ้าฟ้ากลางดงพงไพรดงเขา

และป่าไม้ มิ่งจรงร้องรำให้และทุกวันโอมปุปะย่าหลวงเอ๋ย
 ให้มาช่วยแก้ท้องกูเนอตากูจักเคือคคูไม้ ๆ กัจกัทัก ทากูจัก
 เคือคคูหลัก ๆ กัจกักไค้น ทากูจักเคือคคูเขาพระสุเมรุ เขา
 พระสุเมรุก็จักพังก็เปื่อย อากมกูเสื่อยชั้นฟ้าเป็นตอกยายหยัง
 โอมสิทธิธรงบังอากมกูกล้าเหมือนตังฟ้าฝ่าเหล็กแดง อากมกู
 แขงเหมือนตังฟ้าเลื่อนแมบ แมบค้อย ๆ ต้องหัวพระยาแดน
 แมบแรง ๆ ต้องหัวพระยานาค พระยานาคจึงได้อำปากขึ้น
 จึงได้ให้อากมแก่กู โอมจิตจับตายเหมืองมีนางจงมาไหว้กู
 แล้ว ทางซ้ายมีนางจึงมาทักกูแล้ว สามพันนางอยู่ข้างหน้า
 ให้มาช่วยแก้กูเนอ เก้าพันอยู่ข้างหลังให้มาช่วยรวมกูเนอ
 สามพันองค์นางให้มาช่วยตนกูเนอ โอมพระกีกผู้ใจหารให้
 มาช่วยผูกนางเนอ โอมพระพานผู้ใจกล้าให้มาช่วยผูกนางเนอ
 ลูกเจ้าฟ้าพญาเวสสุวรรณองค์คนชั้นร์ฝ่ายแก้ว องค์ท้าวแก้ว
 ชั้นอาสาองค์มาลาทักเกสเกล้าองค์หอนติดตังหังสาสิวิลาตชีอาว
 สวนตาลโอมสะโหมตคิก ๆ บทนี้ให้เศกบริกรรมเวลาหุง ให้
 หุงในโบสถ์กายบายศรีซ้ายขวาเงิน ๖ สติงเหล็ก้องไซ้หน่วย
 กอกไม้สามสี เครื่องบูชากรุขันธ์ ๕ ข้าวตอกกอกไม้ผ้าขาว

กล้วย ๕ ลูกไม่ต้องก่อไฟหุงเค็อกเอง ถ้าไม่เค็อกให้เอาน้ำ
มันไว้ที่นั้น แล้วจึงกลับมาเอาขี้ผึ้งนี้ใช้ได้ทรงมหานิมมทำเป็น
เสน่ห์แล้วแต่ปัญญาเทอญ ฯ

๐ นะโมพุทธานะยะทาพุทโธนะ นะปิตโมปัตพุททักทายุคยะ
สุรหยา โทอุททังอัคพุททักทาทิปิตพุททังโรนโมพุทธานะนะบัง
คินโมบังไฟ พุทบังปิตคทาทาทิปิตปวคยะมิให้ออกนะ อุกโมฮัค
อิตปีโสโสปีคิตอิตปีค อิตปีค อิตปีค มะพะทะนะมะอิมัง
กายะ พัทธนังอริชฐามิสมาธิยามิ ฯ พระคาถาเศกตกรุกที่
อยู่ข้างล่างนี้ ฯ

๑ ๖ ๔ ๑ ๗
๒ ๑ ๕ ๑ ๘
๓ ๘ ๖ ๒ ๑

๗ ๑๐ ให้เศกท้วนโม

พุทธานะ ๑๐๘ คาบ

๐ พุททังชีวิตตังกายะพันธนังอริชฐามิ (มะพะ) ๐ ธรรมมัง
ชีวิตตังกายะพันธนังอริชฐามิ (มะทะ) สั้งขังชีวิตตังกายะ
พันธมังอริชฐามิ (มะทะ) (มะทะ) บทนี้ให้เศกไปด้วยถึง
ตัวอักษรแล้วจึงลงในตัวเราว่าอะระหัง ๓ จบ มาบังตนกู
พุททังกันตังธรรมมังกันตังสังขังกันตัง พุททังกันธมังกัน

สังฆังกันโอมกง ๆ มหากงๆ เพชกงโอมทงๆ กงๆ สหับ ๆ
 ยกครูชั้น ๕ บายศรีซ้ายขวา ผ้าขาวเงิน ๖ บาทเงินอีก ๑
 อีกดอก ๑ เล่มคาบ ๑ เล่มหลาวไม้ ๑ อันปิ่น ๑ กระบอก
 เหล็ก ๕ ท่อนทราย ๕ ถ้วย พระกาตาบทนี้เสกน้ำมันงาคำ
 ก็ได้ให้เด็กพรหมจารีทำประสมด้วยหาวาก็ได้ ๆ

- ๐ สติธการิยะผู้ใดจะปรารธนา มีตะบะอิทธิฤทธิ์ให้เอาไม้ศรี-
 มหาโพธิ์ มาแกะเป็นพระพุทธรูปหน้าตักกว้าง ๔-๕ นิ้วก็
 ได้ เมื่อจะทำให้บุชชาข้าวตอกดอกไม้รูปเทียนของหอม จง
 คำนับแกะ จงคำนับให้เสร็จภายใน ๒ หรือ ๓ วันจึงเอาดิน
 มาปั้น เป็นฐานและรองเสยให้แห้งแล้วจึง เผาไฟให้สุกแล้ว
 จึงเอาใบโพธิ์ที่หล่นลง ในเสมาเผาเป็นสมุกประสมลงรัก
 พระและฐาน นั้นแล้วจึงลงรักบีกทองแล้วจึงเสกพระนั้นด้วย
 อิติปิโสภควาจนจบ พาหุงจนจบพระคสุัพไชยมังคะรังให้ได้
 จบหนึ่ง แล้วเอาใ้บุชชาตามประเพณีเทอญ ถ้าจะให้เป็นที่
 รักแก่เทพามนุษย์ทั้งหลาย ให้เอาแป้งหอมน้ำมันหอมเจิมนาภี
 พระแล้วจึงเสกกาตา ๒ คาบแล้วจึงเซ็คเอามาทาหน้าผาก ไป
 ทาท้าวพระยารักเสมือนลูกล้อมให้รางวัลแล ถ้าจะให้อาณา

ประชากรายินดี ให้ลงชื่อก็ได้สัมพุทเธก็ได้ผ้าเช็ดหน้าก็ได้
 ลงแล้วใส่ในฐานพระแล้วจึงเสกพระคาถา ๖ กาบหญิงชายทั้ง
 หลาย แยกตื่นกันมาบูชาแล ถ้าจะหญิงรักมาหาให้เอาเบ้ง
 หอมน้ำมันหอมเจิมนาภีพระ เสกพระคาถา ๘ กาบเช็ดเอา
 ดิกให้ถูกตัวมันมาหาแล ถ้าจะให้เป็นเสน่ห์ให้เอาเบ้งหอม
 เจิมนาภีพระ แล้วเสกพระคาถา ๑๕ กาบเช็ดเอามาประสม
 ปูน ให้กินมาหาเราได้กินแล้วหนีจากเรามิได้เลย ถ้าจะให้
 กลตกลแล้วเอาน้ำมันหอมเจิมอุราพระ แล้วเสก ๑๘ กาบไป
 เติกสารพัดอาวุธมิถูกตัวเราเลย นอนให้แทงก็ไม่ถูกถึงจะจับ
 รวบเอาตัว ก็มีถูกตัวเราเลยได้เชื่อแล้วแก้วหาคำมิได้ ถ้าจะ
 ให้เป็นคำพูดเอาเบ้งหอม น้ำมันหอม ทาอุราพระแล้วเสก
 ๑๗ กาบเช็ดเอาทาหน้าแล้วอีกใจเอาใบหึงหายผี ๑ ใบจึงเอา
 เบ้งหอม น้ำมันหอม ซึ่งเอาไว้ในนั้นมาทาใบหึงหายเสกอีก
 ๑๗ กาบแล้วอีกใจเต็กเอาปีกกระหม่อม ลงต่อท้ายออกจึง
 เห็นหายใจเข้าแล้ว ก็นใจไว้คนแลไม่เห็นเราเลย ถ้าจะให้
 บังหนีให้เอาลูกสวาคแล้วเสก เสกอีก ๑๒ กาบเอาอมไปเติก
 นิทราหายหายตัวไปแล ถ้าจะร้องหนเอาเบ้งหอม น้ำมันหอม
 เจิมพระขงษ์ เสก ๑๐ กาบทาศรีษะลงหน้าผาก ไปเติกจุ

นัวมีอดอกไปได้แล ถ้าจะให้คาน้ำไปในไต้^๑น้ำให้เอาเบ็ง
 น้ำมันหอม เจิมนาภีพระเสก ๗ คาบ เช็ดเอามาทา^๒จุมุกทั้ง
 สองแล้วเดินไปในน้ำกั้นใจภาวนาแล้วจึงกำลงกระแทก^๓หาย
 ออกมาเด็ก สารพัดศัตรูในน้ำหายไ้สิ้นแล ถ้าจะขัดเชิง
 ให้เบ็ง^๔หอมเจิมพระบาทพระเสก ๑๗ คาบ เอาทาประตูบ้าน
 ๖๖ ศัตรูเข้าบ้านออกมิได้เลย ถ้าจะค้าขายเอาเบ็ง^๕หอมน้ำมัน
 หอมเจิมนาภีพระเสก ๙ คาบ ประสมกับน้ำทำ^๖นั้นแล้วเสก
 อีก ๗ คาบ เอาประของขายรวยนัก ? แลตี^๗ค่าได้พันทอง
 แล ถ้าจะเล่นเบี้ยเอาเบ็ง^๘หอมน้ำมันหอม เจิมอุราพระเสก
 ๑๒ คาบ เช็ดเอามาทาเบี้ย^๙ทาเงินได้วันละ ๑๐๐ บาทมี^{๑๐}ชัยนัก
 แล เมื่อแก่แล้วให้ลงพระ^{๑๑}ท้าวอักษร^{๑๒}นี้ นะ อยู่^{๑๓}ตาช้ายโม
 อยู่^{๑๔}ตาชวา พอยู่^{๑๕}หน้าผากทาอยู่^{๑๖}หน้าอกะอยู่^{๑๗}พระเศียร แล้วจึง
 ลงรัก^{๑๘}บีดทอง^{๑๙}เด็ก ๆ

- ^{๒๐}นะโม^{๒๑}พุทธา^{๒๒}ยยะมะอะอุ^{๒๓}พุทโธ ? บท^{๒๔}นี้พระคา^{๒๕}ถาสำหรับเสก^{๒๖}น้ำ
 มัน^{๒๗}เบ็ง^{๒๘}หอม ? จบอุป^{๒้}เทศทำ^{๓๐}พระแต่^{๓๑}เท่าน^{๓๒}นี้แล
- ^{๓๓}อักคะ^{๓๔}โป^{๓๕}ทะโย^{๓๖}เอ^{๓๗}กา^{๓๘}จั^{๓๙}ต^{๔๐}คาริ^{๔๑}สัง วร^{๔๒}ระ^{๔๓}ท^{๔๔}ง^{๔๕}หลาย^{๔๖}จะ^{๔๗}ค^{๔๘}ุด^{๔๙}ิง^{๕๐}สาม^{๕๑}
 ๕๒ กะ^{๕๓}เป็น^{๕๔}ต้น มี^{๕๕}วี^{๕๖}เป็น^{๕๗}ที่^{๕๘}สุ^{๕๙}ค^{๖๐}ก็^{๖๑}มา^{๖๒}ข้า^{๖๓}พ^{๖๔}เจ้า^{๖๕}จะ^{๖๖}ขอ^{๖๗}พิ^{๖๘}จาร^{๖๙}ณา^{๗๐}โร^{๗๑}ตะ^{๗๒}โน

กายะธรรมไว้ในที่กำบัง เมื่อเจ้าตัวขุนบาลจะเปิดพระธรรม
พระอักษระกข. ในพຽ່ງนี้ทั้งเข้าเย็น ขอพระธรรมพระอักษระ
ก.ข.ตัวที่จะออก ทั้งเข้าเย็นจงมาบังเกิดให้เห็นแก่จักขุทวาน
มโนทวานกายะทวานแห่งข้าพเจ้านี้เทอดู ?

พุทธดอกดอนธรรมมะดอกดอนสงฆ์ดอกดอน อักษระกิงคะ
รังกะตันจัยกัณฑ์จะ ทิเอเทหิศักดิ์มะมุทธิ ? คาถาปริกรรม
บุษากรุ ชันธ ๕ สามชันธ ๗ สองชันธ ๘ ทั้งสองชันธนี้
ไว้ข้างขวาชันธ ๕ สองชันธนี้ไว้ข้างซ้ายชันธ ๕ ชันธหนึ่ง
นี้ไว้ข้างหน้าเราผู้ทำ เทียนเล่มบาททุกชันธ ๆ ละหนึ่ง
คู่ชันธอยู่ข้างหน้าเทียนเล่มบาทให้เขียนชื่อขุนบาล จุกบุษา
ให้เขียนอักษระ ๓๔ รวมไว้ที่ชันธอยู่ข้างหน้า เมื่อจะให้ตีเอา

ชสมครอบลงในชันธล่างหน้า แล้วจึงจุด ?

ข้าพเจ้าขอถวายชีวิตร่างกายเลือดเนื้อกระดูก ของข้าพเจ้าแก่
พระรัตนตรัยเจ้ากว่าจะสิ้นชีวิต ?

พุทธังชีวิตตั้งยาวนานิพพานังสระนังคัสมา ธรรมังชีวิตตั้งยาว
นิพพานังสระนังคัสมาสังฆังชีวิตตั้งยาวนานิพพานังสระนังคัส
ฉามิ ๓ ที ๆ

- พุทฺธัง } เอหิมะโส { พุทฺธัง } ประเวระ
 ธรรมมัง }
 สังฆัง }
- พุทฺธัง } สัทธิตฺติเม { พุทฺธัง } { นะมะพะทะนะ
 ธรรมมัง } { ธรรมมัง } { มะพะทะนะนะ โธ
 สังฆัง } { สังฆัง } { พะทะนะมะพะโม
 { ทะนะมะพะทะโม

๑ ๐ ๒๑ ที่โอมอกุยัน ทาวิพายนฺ ฯ จบเรื่องการทำเอา
 หาย ก.ข.แแล้ว

๐ โอมสี่ ๆ กันกูออกปากว่ากายไป แต่ระที่เอาใจเสียงกุโสคือ
 กังเสียงนการเวก ร้องเหว้อนพายบนพระพลายพระเวหา
 เจ้าฟ้าฉันมาสู่กุลีลาโอมวินาทกะวินาโสหายยะ โอมละรวยสิง
 ละรวยทั้งหัวใจละรวยโอมสะโหมตติค ? บทนี้การเวกตัวเมีย
 แล ฯ

๐ โอมสะตักตีสักตะธรรมามะณี ปีโสอินธะววรรณีกะระจังสักชี
 ธรรมมาปีตตะกะไคยัง โสมพระเสนหาให้มาเอ้อยู่เหนือ
 หัวแห่งกู เสียงกุกุเหมือนกังนการเวก ร้องเหว้อนอยู่ภาย
 บนพระเวหาให้เอ้อยู่เหนือหัวแห่งกู เสียงกุกุคังเสียงน

การเวรร้องทำเนา ให้เอากันมาคืนเก่ามากราบเกล้าก้อยู่สอน
 ลอน นามกรปกาชริตชรักให้เขารักกุ่มเหมือนราชสีห์ รักถ้า
 คุหาให้เขารักกุ่มเหมือนสักกุนารักอากาศ แม้นว่าใจจักขาดแล้ว
 เล่าหายใจให้หวัทักหัว เหมือนคอกบัวบานเมื่อเข้าผิวไม่เศร้า
 เทียรระกาโอมสะโหมตติค ฯ บทนี้การเวกตัวผู้แล ภายชั้น ๕
 ชั้น ๘ แสกน้าม้งา ๗ คาบทาใจตื่นใจ มือหัวใจทักไว้
 ทางคัวชายเข้าหาเจ้านายแล ?

- โอมไก่อแก้วตัวมุงคุณ เขาถูกลูกถูกลูกก่อนเขายิงปืนให้ปืนเขา
 ครอบงายิ่งใคให้ไทมันหักเขายิงสักให้สายขาด กูจัก
 ปรามหน้าไม้พุ่งหมู่ปืนไฟ สารุเนอบีกข้างซ้ายมาบังหลัง บีก
 ข้างขวามาบังทางหน้า บีกไก่อแก้วเป็นแผ่นเหล็กแดง ขอให้
 ไกปืนแข่งไก่อยาลัน คั่นลันแล้วเป็นคอกไม้ถววยไก่อแก้วตัว
 มุงคุณ ตื่นข้างซ้ายขัทรนุตื่นข้างขวอัครูจิกปากกะบอก เป็น
 น้ำดอกไหลลงโอมอะหาสะหะ เมตคัญจะสะหะบักกะหะราสี
 กังจ้งงัสาระนังคัสตจามิ ? ภายชั้น ๕ ชั้น ๘ เงินหนึ่งสลึง
 แล ฯ
- โอมกะเล็กเบิกบาจานสีนาแซ ฯ ให้แข่งปานเพชร้อาจจกจ
 ระเพชรเข้าสู่สงคราม โสมหัก ฯ มาหักกุ่มเท่าเห็นแสงพะอา

เนิน มาตีก็บ่อเป็นพะอาโรโมมคังคัง กงทังนั้งและทางยีน
 สหับ ๆ โอมกะเลกปานหุระมานยิงหน้า จิตกุกล้ำปานไฟใจ
 กุแขงปานเพชร เขาว่ากุกงคนทังเมืองมาตีก็บ่อมีถองสองพัน
 คนมาตีไม่ได้ กุนี้เป็นแก่นไ้ถ้องค์ธรรมโอมคัง ๆ สหับ ๆ
 ภายขันธ ๕ ขันธ ๘ คอกไม้ข้าวแล ฯ

- แซยิกิซ่างยิกิตีรูปาแดนแก้วกิ โอมผายพรมงุจักผาบพลายๆเอย
 ออย่ามาคันทิหน้าผีฟ้าให้ไปอยู่แห่งหนหลังกุเนอโอมสะหะเพิก
 โสมพิคมหาพิคกุจักเป่าพิษน้ำ ให้เย็นปานทรายกุจักเป่าพิษอาย
 ให้เย็นปานน้ำกุจักเป่าพิษค้ำมและพิษผี มนตักุตีปากกุเป่าโอม
 ละรอกปอกแต่หัวลงตีน โอมสะหะวะ พุทธังกันตัง ธรรมมัง
 กันตังสังฆังกันตังโพยยะกัน โพยยะกันจิง ไรยะกันอุบายะ
 กันโอมสะหะยะกัน ๆ ภายขันธ ๕ ขันธ ๘ เทียนเล่มบทหนึ่ง
 กุ บายศรีซ้ายขวาสิ้นผืนแพรวา ๔ กรวยเหล็กก้องไข่หน่วย
 ห้ามเป่าคนออกลูกและกินผักเขียวผักทอง ๓ ปีห้ามรอกค้ำ
 มัน ?
- โอมนโมธรรมมัสสะหุหุสวาหายยะ ? บทนี้ทำให้คนรักกัน
 แล ?

- อธิปไตยกวางบุรภารตัมมังจะพุทธคุณนัง บุรภารตัมมังจะพุทธคุณนังบุรภารตัมมังจะสังฆคุณนัง สัพพะทุกสัพพะโสภสัพพะโรก สัพพะไพสัพพะเคราะห์สะเคียดจ้งไรวิวันไชเย ?
- อธิปไตยกวางอากเนรตัมมังจะพุทธคุณนัง อากเนรตัมมังจะธรรมมะคุณนัง อากเนรตัมมังจะสังฆคุณนัง สัพพะทุกสัพพะฌตก สัพพะโรก สัพพะไพสัพพะเคราะห์สะเคียดจ้งไรวิวันไชเย ?
- อธิปไตยกวางทักสินรตัมมังจะพุทธคุณนัง ทักสินรตัมมังจะธรรมมะคุณนัง ทักสินรตัมมังจะสังฆคุณนัง สัพพะทุกสัพพะโสภ สัพพะโรก สัพพะไพสัพพะเคราะห์สะเคียดจ้งไรวิวันไชเย ?
- อธิปไตยกวางหระตัมมังจะพุทธคุณนัง หระตัมมังจะธรรมมะคุณนัง หระตัมมังจะสังฆคุณนัง สัพพะทุกสัพพะโสภสัพพะโรก สัพพะไพสัพพะเคราะห์สะเคียดจ้งไรวิวันไชเย ?
- อธิปไตยกวางบัสฉิมรตัมมังจะพุทธคุณนัง บัสฉิมรตัมมังจะธรรมมะคุณนัง บัสฉิมรตัมมังจะสังฆคุณนัง สัพพะทุกสัพพะโสภสัพพะโรกสัพพะไพ สัพพะเคราะห์สะเคียดจ้งไรวิวันไชเย ?
- อธิปไตยกวางพายพัรตัมมังจะพุทธคุณนัง พายพัรตัมมังจะธรรม-

มะกูดหนึ่ง พายัพรัสมิงจะสังฆกูดหนึ่ง สัพพะทุกสัพพะโสภ
สัพพะโรค สัพพะไฟสัพพะเคราะห์ สะเดี้ยจ้งไรวิวันไชเย?

○ อิติปิโสภกวาอุครรัสมิงจะพุทธกูดหนึ่ง อุครรัสมิงจะธรรมมะ
กูดหนึ่ง อุครรัสมิงจะสังฆกูดหนึ่ง สัพพะทุกสัพพะโสภสัพพะ-
โรคสัพพะไฟ สัพพะเคราะห์สะเดี้ยจ้งไรวิวันไชเย ?

○ อิติปิโสภกวาอิสารรัสมิงจะพุทธกูดหนึ่ง อิศารรัสมิงจะธรรมมะ
กูดหนึ่ง อิศารรัสมิงจะสังฆกูดหนึ่งสัพพะทุกสัพพะโสภสัพพะ
โรคสัพพะไฟ สัพพะเคราะห์สะเดี้ยจ้งไรวิวันไชเย ? จบอิติ
ปิโสแปดทิศแต่เท่านั้นแล ?

○ โอมกะหลุมโอมกะหลุมกุกักปลุกหัวนึ่ง กุกักปลุกทั้งหัวคอน
ที่นอนกูดเหมือนคังยอกแก้ว เสด็จออกมาเป็นกำแพง ๘
ล้านและล้าน ๘ ทิศาและ ๘ หน่วยแลหน่วยแลรัศมี มีสีใส
ส่องแจ้งเหมือนคังแสงพระอาทิตย์พระจันทร์ จักมาเมื่อใกล้
รุ่งฟุ้งขึ้นมาเมื่อยามเช้า สาสาให้อันเงินคำขี้มาจุ่นพุ่นเหมือน
คังขวยตุ่นเต็มเรือหนีเนอ มาถึงแล้วอย่าได้บกเงินหาก อย่า
ได้ขาดเงินวังสัพพะการังยังเต็มคิ คังเก่ามาเยอให้เงินคำไหล
มาเหมือนคังทรายไหลแล้งเต็มเรือหนีเนอ มาเยอ ๆ ให้ไหล

เงินเข้ามาเหมือนแก่งสมุทรเต็มเรือนนี้เนอ มาเยอให้ไหลเงิน
 กำมาทุกวันนี้เนอ มาเยอให้ไหลเงินเข้ามาเต็มเรือนทุกวันนี้
 มาเยอให้ไหลเงินเข้ามาเต็มเรือนทุกเมื่อให้ไค้ตัวต้อนันตัง ?
 พระคาถาภาวนาเอาเงินเอาค่าทุกสิ่งทุกอันแล ? ภายขันธ ๕
 ขันธ ๘ ให้ภาวนาทุกวันหากจักไค้คังความประสงค์แล ?

○ อาปะเกนาบีเมวิทากันเคนะวิจักขัง โนสำฎาเปตังอิตถานะ
 อะนุงอะกิวันสันทะนัง ? บทนี้ภาวนาหุเผือกให้ยกครูขันธ ๕
 ขันธ ๘ ข้าวตอกคอกไม้ข้าวตอกให้เอาใส่จอกเล็ก ๆ ๑ จอก
 แล ?

○ สุวรรณะระสะตังวะทาเมเทหิ ชะสัคโคตสุทธิเสฐฐีปิตมกัคะ
 เสฐฐี มานัยยะเสสฐีปริโสวาอิวาสติวาเทสัจจะสุวรรณะระสะ
 ตังวา โอมสะหาสุติลาโภธิสัคโคจะชะมะนุสะนัง ตะวังมะโน
 โปกะวะชิบบั้งปะชาหาสัมปฏิสะขังระกะทะนะระนะสวาโหม ?
 บทนี้ภาวนาเสฐฐีทั้งเก้าจำเรื้อทุกวันมีลาภมากแล ภายแก้
 กรวยขันธห้าขันธแปดข้าวตอกคอกไม้บูชาอากาศภาวนาทุก
 กำเข้าเทอญ ?

○ นะวะอาผาตโนเยนะนะเยโน นะนะชินะนะโนมานิโนะนะนะ

ยะโน พุทธภวันนารธรรมะภวันนาสังฆภวันนา ? บทนี้คาถา
 รัตมีของพระพุทธเจ้าผู้ใดได้จำเรอมีบุญมากนักรหาใช้ได้พัน
 ช่องแล ?

- อังสังฆพะยักต์ว่าหนึ่งชื่อเศรษฐีว่าอิน ทะตัวหนึ่งชื่อว่ารุกขะจิต
 ตะสี สารุสารผู้เข้าจักอัญเชิญคุณพระยักษัตัตว์ ผู้นี้ให้บันดล
 จนใจเศรษฐีแลทวยคำ ถ้วนหน้าหมู่ชาวเมืองผ้าเหลืองแล
 นักปราษฎ์คนอยู่แลผู้เมียงทังครั้งใคร ไหลนอนกลางคืน ได้ยื่น
 กินข้าวตอกแตกผี กูแก่กูปักกูจักชำระผีหนีผีไม่หนี คาบกัน
 ไซศรูกูจักพันคอให้คอผีขาด โขหมาดโบพรมกูแก่กูปัก โอม
 สุตัถระราชะอาจญามะคาผาสาค ดวงนี้มากังบังตนกูไว้อย่าให้
 ผีชี้ให้มาชมเหิงโถมสะโหมสหายยะ ?
- โอมกะแจเหล็กโอมกะแจทอง ไสของ ๆ กะแจแก้วกูแต่งแล้ว
 กูใส่ตะแจยักษโอมสลับ ?
- โอมสิทธิโตโอมสิทธิเชิญ กูจักเชิญเอาคัมภีระพะยักษมาอยู่ถ้ำ
 กูหา มาอยู่ในสุตฺรในแก้วมาเยอมาอยู่ถ้ำกูหาโอมสโหมพุทธิ
 ปัจจักขัย มีธรรมมันบั้งจะตาตีให้มันถือค้อน เท้าถ้ำบ้าน
 ให้มัน กูเขา ยกมือให้ เขามาถือ ถุงเงิน มาหาให้เขาถือถุงคำมา

เขาไม่มาให้คิงเขาร้อนคังไฟ เขาไม่มาให้คิงเขาไกวคังอุโอม
สิทธิสุม ? สืบหน้กาดายักษ์แลสวคเท่าค้ำได้เข้าของสมบัตติ
มากแล ?

○ ประภาะโวโทธิโปเรประวะตะสังไชยา อะถาชาธัญจะสัชชะบีนัง
ภุณชัญตุ ? กาดาพระยาแรงคอกำให้จำเริญทุกวันมีอายยุยีน
แล ?

○ ถุตุลาอุตุลามาทุลาบังกุลาคะระลา ? กาดาหนุเผือกให้จำเริญ
ทุกวันนี้เข้าของมากแล ?

○ เอเต็งกันเต็งสระเน็งกันเต็ง เอโตงกันโตงสระโนงกันโตง
เอตังกันตังสระนังกันตังมะตังปุระยังสัคซังบังสังกุมานะรอกสา
ทิกคิก พรหมะพะสะบุดทิกกะเสิมเสื่ออักคะราชาพะวิสสติ ?
กาดานี้ชื่อว่าสัพพะกาผู้ใดได้อือคินักให้เขียนใส่สองข้างเราใคร
จักมาทำร้ายเราไม่ได้ให้แต่งเครื่องแปดเทียน รูปใส่คำใส่แดง
ใส่เหลืองใส่ขาวอย่างละแปดเส้น จุคบุชาสวคหายเคราะห์ทั้ง
มวลเทวดารักษาสวคสองคาบแม้ว่าจักเป็นหอกคาบ บินไฟ
แลหน้าไม้กระทำร้ายเรามีได้แล ?

○ เหนโค ๖ คณะกาเวโพ ? ให้เขียนไว้ประคูปบ้านบ้องกันโจร
แล ?

- ๐ ชะกะพะเหปะงะหะวะนุเชนิเส ? บทนี้เขียนไว้บนหัวเรือน
มีความสวัสดิ์มงคลทุกประการแล ?
- ๐ บัดนี้จักกล่าวด้วยคาถาเผือกก่อนแล เมื่อจักกระทำตาม
อุปเทศด้วยลาภการใด ๆ ให้แต่งธงสีอัน ทางทิศใต้เห็นอวัน
ตกวันออก เอาข้าวเหลืองข้าวแดงแกงส้มแกงหวาน ขึ้น
ปลาอาหารดอกไม้เทียนเจ็ดดอกไม้ข้าวเมื่อจักบูชาให้ รำลึกถึง
พระยาภาเผือกหากจักได้ ตั้งใจปรารถนาแลกันว่ากาตัวใดได้
กินข้าวในกระตังนั้นกาตัวนั้นบินไปถึงไหน จะมีคนนำลาภ
มาให้เราถึงนั้นแล ?
- ๐ โอมนโมตัสตธรรมะสाराสะโตเอวาเมทวะอิสวาหะยะ ?
กายขันธ ๕ ขันธ ๘ สี่กรวยแล ?
- ๒๐ โอมสี่กรวยมหาสี่กรวยกุสิกรวยทั้งก้าน กุสิกรวยทั้งใบกุจักเสก
ใส่ข้าง ให้ข้างอ่วยงมาหากุเนอนางเนอกุจักเสกใส่พระยาให้
พระยาหันหน้ามาหากุเนอนางเนอ กุจักเสกใส่สวาน้อยเนื้อ
เกลี้ยงให้เขาอ่อนทั้งหัวอกทั้งหัวใจ สาวอยู่สืบไร่ให้เข้ามา
หากุเนอ สาวอยู่สืบทุ่งนาให้เขามาสู่กุเนอนางเนอ อยู่ไม่ได้
สามวันให้เขาวิ่งมาสู่กุเนอนางเนอ อยู่ไม่ได้สามวันให้เขาวิ่ง
มาสู่กุเนอนางเนอโอมสหมุติต ?

- โอมสมมุปีชะหุมโอมปะวะเกชะหุมปะวะกาชะหุมติค ? สอง
บทนี้ระวายแลคายนันท์ ๕ กรวย ๔ อันแล ? เงินหนึ่งบาท
ให้แต่งตามครูบาอาจารย์เทอญ ?
- กุกุสันโธโมสันธนะพะพุทโธนะโมพุทธาวยะนะฮุคโมอัทพุทยัท-
ทาบัต ? บทนี้สวดยัตตกรุตแล ?
- อมคะรูกคะรูกุกักปรุกตันวานให้รูกก็รูก พระยาว่านไปทาง
อื่นก็ให้มาพลัน กูปลุกลुकแล้วให้ว่านเข็ดว่านคองอมสัทับคอง ๆ
บทนี้คาถาปลุกว่านเวลาจะกินให้อยู่ยงแล ?
- มาวิสโสโมวิสสะมาเลศเมคเวริสสะ ? ให้เสกเจ็ดทีกินหยาบ
เหนียวทางมีตแล ?
- นะพุทธังอะหังแก้วคลาตอิสวาสิสุสวาอิ อะพุทธังอิติโส
ภควาอุทธวัธัธโร ๆ อัท ๆ พุทโธพระธรรม โมพะสังโฆพะ ?
บทนี้ใช้ตั้งพระและตกรุตตามแต่จะเลือกใช้ทั้งสองบทเทอญ ?
- อมกับ ๆ กุกักใส่สบู๋ทอง ซองรองกุกักใส่สบู๋แก้วกุกุ่มแล้ว
กุกักใส่สบู๋กับอมสิทอมทงคองบังสัทับ ? บทนี้สบู๋ทองแล ?
อมปลุก ๆ คำคองกุกักปลุกคองหอกคองตาบ คองเขี้ยวคองเขาคองทั้ง
ชั้นคองทั้งหนั
- คองทังคูกคองทังมันตันอมสิทอมธรง อมปาเป็งคองทังหลังคองทาง
หน้ากุกสิรับคมพล้า ทางหน้ากุกสิรับคมชวานสองชอกข้างกุกสิ

รับหินสีลาอมโหม ? อมสัทธการพ่อครูบาอาจารย์ ใ้กู่ได้
 อักข้างซ้ายตะบองเพชรเจ็ดชั้น ให้มาบังตนกูข้างขวาสิบก
 ประการเหล็กเจ็ดร้อยให้มาบังตนกู ข้างหน้าปู่ถ้อยรักษาการ
 ให้มาบังตนกู อมสัทสมุหกงบังสัทพ์ ? กายชั้นห้าชั้นแปด
 เงินหกบาทแล ?

- อมคี่คะซึ่งขังคีนกู่ย่าห้วนางพระณี วิทกู่ตีแก่กล้ากว่าพระมหา
 ฤษีกู่จักสวากใส่ข้าง ๆ ก็ตายกู่จักสวากใส่ควาย ๆ ก็ ล้มกู่จัก
 สวากใส่คน ๆ ก็ดับแตกฟุ้งทลาย วายวอดจอดไม่ติดปีดใบ
 ผสมสมหัวใจ นะอะอ่องโนสิสหับ ? บทนี้ธนูดับแตกแล ?
- อมจับ ๆ กู่จักเรียกเอาพิชชะซึ่งขังจึงเสด็จออกมา แต่ดวงจิต
 แก้วสติอยู่ปลายมือแห่งตัวข้าพเจ้าให้ประสัทธิประสัทธ อม
 ชุบกู่จักชุบพิชนะซึ่งขังยกย้ายออก จากปลายมือเสด็จหัวอก
 จิตแก้วพระสูตรดวงธรรมเจ้าของเก่า? บทนี้เมื่อตีตายแล้ว
 ให้ใส่มือตีให้มันคีนแล ? กายหนึ่งบาทชั้น ๕ สี่กรวยแล ?
- จะพะกะสะ สะพะกะสะจะ กะสะจะพะ พะสะจะกะพะกะ ? บท
 นี้เข้าเข็มเล่นแลให้เสกบทละร้อยเจ็ดที กายชั้นห้าชั้น
 แปดเทียนเล่มบาทหนึ่งกู่ เงินแปดบาทแล ?
- มุลละโห้อักดังจะมั่งจะดาโหติ มุลละอักตะจะตะโหติยาม
 โหสะหะ เตนะรังกักสำมะหาคังตาบสีหา มายาอมบ่ญโญสา-

วันฉะบู่โฎ นโมตัสสะสิทธิสุม ? บทนี้เข้าน้ำมังงาแล
 ภายขันธห้าขันธแปดเงินแปดบาทบายศรีสองคู่ ๆ ละสามกาบ?

○ อมมณิกาน้ำ ๆ มะเล็ก เนื้อวากาเข้ามาคังน้ำให้ สังกาในกา
 ต้าน ๆ นอกาเนอกาสหมุ อมนางน้อยผู้เสียงคินางแพงศรีผู้
 เสียงม่วน สาวชมกุกเหมือนคังมคชมปลา สาวชมกุกเหมือนกา
 ชมขันสาวชมกุกเหมือนคังขันชมความ สาวชมกุกเหมือนคัง
 นกแอ่นชมกลางหวา กอดท้าว ๆ ก็ตายกอดนาย ๆ ก็ล้มอม
 สโหมติด ? บทนี้กาตากาให้เอาน้ำเจ็คบ่อเจ็คท่า ชันบันโค
 แม่่ม่ายเจ็คขันเชิง แพรแม่่ม่ายเจ็คเชิงหุงที่ป่าช้าเผาใหม่ ๆ
 สวดจนกลางคตมจึงเอาใช้น้ำมังงาขาว ให้หญิงพรหมจารี
 ทำใ้กายขันธห้าขันธแปดเทียนเล่มบาทสองคู่ เงินสี่บาท
 บายศรีเล็กหนึ่งตันสามกาบแพรหนึ่งวาซึ้งล้างทำแล ?

○ อมทิสเสด็จมาแลแล้วตนทุมทิสเสด็จมาทงกำขวา มาแลแล้ว
 ตนกุกมาทงตนกุกอมทิสเสด็จมาทงกำ ข้ายมาแลแล้ว ตนกุกมาทง
 ตนกุก ? ครูอาบยาแลให้เสกตามกำลังวันเทอญ ภายขันธห้า
 ขันธแปดเทียนเล่มบาทสี่คู่เงิน ๑๕ บาทแพรหนึ่งวา ? ราก
 ยาให้เอาหนามสามสองหนามเขี้ยวเขานองาเงิน กำเล็บทกเล็บ
 กั้งกวางคองกรงเสคัน ต้นห้าอู่ปู้มีคโคนมิตคักให้เอาน้ำหมอก
 เป็นน้ำ ?

- ๐ ทะนุงอะการิตุงวิสัทธิตุงทั้วาทานะสิ ? คุรอุบนำเหล่าแล ?
 ภายขันธัห้าขันธัแปดเทียนเล่มบาท หนึ่งคู้บายศรีสองตันเงิน
 แปดบาทเสกร้อยแปดทีแล ?

ต่อไปเป็นคาถาขังน้ำแล ?

- ๐ อมพระวัสส์สนทนกันคือพระยาขังน้ำ คุอยู่เจ็ดถาคูหาคุจัก
 มาผาบพระยาในสี่ชมพูทีป คุเรียกอวนฝุงหมุ่มบรีวาลประมาณ
 มีห้าร้อย จึงออกมาจากถาคูหาพุทธพะละองค์คุแข็งกว่าฟ้า
 ธรรมกถล้ากว่าผีทั้งหลาย ตากูแข็งกว่าพระอาทิตย์ องค์คุ
 แข็งกว่าพระยาเวสสุวรรณกุนหันหน้าไปบนร้อนถึง อักกะ
 นิฏฐาพรหมเทวาทางหลายฝุงหมุ่มฝืออยู่ในชั้นฟ้า โยยอ่อน
 อ้วนลงมาไหว้ตงกู ๆ ก้มหน้าต่อแผ่นดินก็ร้อนถึงอิสูรนางธรรณี
 ก็อยู่ไม่ได้รับมาไหว้ตงกู คุหันหน้าไปวันตกแล้ววันออก
 ขอกโต้แลหนเหนือร้อนถึงจักพาน ฝุงหมุ่มเทวาทางหลายก็
 อยู่มิได้รับมาไหว้ตงกู คุหันหน้าไปใส่พระยา ๆ ก็สะท้าน
 ถลัวตงกูเขาจักยุทธกรรมก็ไม่ได้ เขาจักกว้างแผ่นดินฟ้ามาทับ
 ตงกูก็ไม่มีตอง คุจักชักใส่ตอ ๆ ก็หักคุจักชักใส่หลัก ๆ ก็
 ค่านคุจักชักใส่คน ๆ ก็ถลัว คุจักต้านใส่ท้าวพระยาใหญ่ก็
 สะอื้นดินทั้งเมืองอมสทะ ผาเพิกผีกหนี่สะหะสหายยะ ? บท
 ษัคาถาขังน้ำคีนักแล จักให้เป็นราชาเตชะแก่ตนให้แต่ง
 เครื่องร้อย ข้าวดอกคอกไม้คัณทรสสะของหอมช้อรงให้ได้

ร้อยดอกไม้ ให้ได้คอกแดงทั้งมวลจึงเอาค้ายำค้ายแดง
 อ้อมภาชนะ แล้วจึงชอกตาเหลวหน้างัวสีทอง แล้วจึงเอาไม้
 ข้ามฟ้าผ่ามาแคะรูปข้างงา เอาไม้แทกผีตายมาทำเป็นงาจึง
 เอามาตั้งไว้เป็นชั้น์ครุ แล้วจึงสวดคาถาให้ไว้ร้อยเอ็ด
 คาบ จึงขอผ้าไว้อย่าพุกกับผู้หญิงผู้ชายน้อยใหญ่เทอดู
 หากพุกด้วยเขาจักตายบ่อสงสัยแล ถ้าจักไปว่าความก็ตีไปหา
 ท้าวพระยาที่ดี ให้บุชชาข้าวตอกดอกไม้คันทรสสะของหอม
 ฝนจันทาบชูขอบรมดีแล้ว แล้วขอผ้า แล้วจึงไปเทอดูเวลา
 ไปห้ามเหยียบเงาคนอื่น หากจะนั่งที่ใดอย่าเอาใบไม้เป็นมา
 รองนั่ง ถ้าจักขึ้นหาท้าวพระยาให้จำเริญ ให้จำเริญเจ็ด
 คาบสามคาบก็ดี แล้วกะแอมสามที่กะทืบตีนสามที่ขึ้นไปพุก
 กับท้าวพระยาคนนั้นจักฆ่าเราไม่ได้แล ดูเรายังตัวนั้นแล้ว
 ความก็ดี ให้อีกใจหอบคิงสักสามที่แล้วจึงพุกเทอดู หาก
 ไม่ทำคังนั้นเขาจักตายแล ถ้าจักบังให้เจิญเจ็ดที่ก็ตีสามที่ก็
 จึงอีกใจปึกุสักสามที่แล้วจึงไปสีนาทแตกแล ถ้าจักเข้ารบ
 ตีกให้จำเริญ เจ็ดคาบก็ตีสามคาบก็ตีจึงว่าตัวกูนี้คือพระยา
 ข้างหน้าสีหนาทไม่ออกแล ?

๐ อมคะลุก ๆ กูจักรាយให้ลูกก็ลุก กูจักปลุกรากยาให้ตีนก็ตื่น
 รากยาถูกตื่นแล้ว กูจักสับส่อใส่ยาถูกินให้แล้วหนังกูแข็งเหมือน

แผ่นหินแดง เขากักแทงกุให้หนักูแข็งเหมือนแผ่นหิน
 ลาคอมสลับ ? อมทบ ๆ อมทอบ ๆ กูจักทอบท้งหอกเหล็ก
 ยาว กูจักทอบท้งราวเหล็กท่วงกูจักทอบท้งห้วงเหล็กแดง กู
 กะทอบท้งแสงเหล็กถ้ากูจักทอบท้งปล้าดวงคม อมพะ
 สหินสีบอมปล้าพ่นหินอมปล้าพ่นหิน รัมมะพ่นสังพะพ่นหิน
 ให้มาเวดล้อมอ้อมตนกู อมสลับตักกูเป็นหินตั้นกูเป็นเหล็ก
 เพชรอมสลับคง ๆ ? กายขันธห้าดอกไม้ขาวเสกตั้นตั้งคงแล?

- ทะละละนะ นะ ? บทนี้เขียนแซ่น้ำตบหัวออกลูกง่ายแล ?
 - ๑ ๒ ๒ ชะ ชะละชะคะละ ? บทนี้ใส่ไว้ใส่หน้าหนูไม่กัค
 ข้าว ? ○ พระ หะละหะพะละละ ? บทนี้เขียนแซ่น้ำอาบให้
 เก๊กตั้นัก ?
 - พระจะระธึละ ๒ ๒ ? บทนี้เขียนใส่ใบพลุกินทำนรักแล ?
 - ขานชะงไซเจ ๔ ๔ กะชาคะกานักโนนะวะวะกะซุสีชะเปเป ?
 บทนี้เขียนไว้ในบ้านลูกไม่ร้องแล ? ○ กางา ๓ ๓ พระชะละระละ
 ๖ ๖ กะยะวะระคะคะวะระวะระคะวะพะยะยะระคะวะวอย ? บท
 นี้เขียนใส่หน้าข้าวเป็นรวงก็แล ?
 - ณะคะคะคะคะ ? บทนี้เขียนใส่หัวคนไข้หายแล ? ○ ตะขัก
 ละเยบพะ ? บทนี้เขียนใบพลุกินถูกของร้ายหายแล ? ○ พระ
 กะปะคะวะ ? ○ เขียนใส่หน้าหนูไม่กัคข้าวแล ? ○ เปโหคะ-



สะเท ? บทนี้เขียนไว้บ้านโจรใกล้ไม่ได้แล ? ◦ จะตึงตึงตะ-
ปะสาตะ ? บทนี้เขียนถือไปสู่ความชนะท่านแล ?

◦ ปะคะคะปะคะทะทะสะสะสะสะสังสะ ? บทนี้เขียนไว้บ้านกัน
ไฟไหม้แล ? ◦ ชะชะคะคะคะ ๒ ะระระสะสะสะ ? บทนี้เขียน
ไว้กับตัวไปค้าขายดีแล ? ◦ ตะตะตะ ตะตะตะ ? บทนี้เขียน
ใบพลูกินขุนนางรักแล ? ◦ ๓ ๓ ๓ ? บทนี้เขียนขึ้นบ้าน
ใหม่ดีมาก ?

◦ สะ ๖ ๖ ปะปะทะระ ? เขียนไว้บ้านปอบเข้าไม่ถึงแล ?

◦ สะวะคะคะวะชะพะ ? เขียนผูกคอเด็กดีแล

◦ หะหะยะยะ ? เขียนแช่น้ำอาบให้เด็กอยู่สวัสดิ์ดีแล ? ◦ นาโร
ทานตีร์ตติสากิวะ ? เขียนแช่น้ำอาบให้เด็กไม่ให้ล้มเมอแล ?

◦ กะคะคะคะคะคะคะสะสะ ? เขียนผูกแขนเด็กไม่เกิดพยาธิ
แล ?

◦ งามางางางา ? เขียนเสาปลูกบ้านใหม่แล ? ◦ มะปะกะจะคะ
คะทะคะคะคะคะคะ ? เขียนเหน็บแก้ออกลูกง่ายแล ? ◦ นะ

วะคะชะคะ ๔ ๔ กะคะระนะคะระ ? พระเจ้าถือไปเข้ารบศึก
ลงตะกรุดดีกันตาแดงแล ? ◦ ◦ ปะทะทะทะสะ ? เขียน

ใส่ไว้ใส่नाดีมาก ? ◦ ะระระชะระลาพะปะหาลาโพ ? เขียน
ถือไปไหนมีลาภมากแล ? ◦ คะทะนะจะชะชะละ ? เขียนใบ

พลูให้คนไข้กินหาย ?

- พระ ๓๘ ? เขียนไว้สี่มุมบ้านหาทุกขมิได้แล ? ○ สะชะชะคะ
ชะชะชุกะ ? เขียนไปพลุกินหายปวคหัวแล ? ○ วะกะจะอะ
กัศฉาหิสวรรณะระชะทั้งประผะ เขียนถือไปกำขายดีแล ?
- ทะชะผะวะทะประชัง ประชะกะทะทะกะหะทะนัง ? เขียนไว้ที่
บ้านมีสมบัติเข้าของมากแล ? ○ พระชะทะทะสะทงชะกะลีปะ
ปะชุละ ? เขียนรูปคนกินท่านรักแล ? ○ พระทะกะนะ ?
เขียนกินมีปัญญาแล ? ○ สะสะสะ สะสะสะ เขียนไว้หลังคา
บ้านกันไฟแล ? ○ ปะหะวะกะมะชะทะกะ ? เขียนไว้ที่บ้าน
ผีเข้าไม่ได้แล ?
- วะยะชะมะระงะ ๖ ยะกะชะ ? เขียนใส่หน้าข้าวเป็นรวงดีแล ?
- อมคังคามะคังคาสหุมทินะมะนะ อะนังกังนะอามะอัง ? บท
นี้เสกผ้ารัดอกแล ? ○ อมนกอรเวกโกสาปาพลโท ขอให้
เสียงกู่ตีจิ้งนกกอระเวกตัวอยู่ไพโรสน เดินบนแอะแอนนแม่
วิ่ง บินตามตัวเงงงามชะช่อนเนื้อเกลี้ยงอ่อนสีพลาวตีนมือ
ขาวอ่อนเกลี้ยง เสียงหวานฝูงสาวขามหนุ่มน้อย รักก้อน ๆ
เอาใจปากเสียงไสยบ่อ เสียงต้านต่อหน้าหลงพาสลิมเพศ
ค้ายเคชเจ้ากอระเวกโกเสียงสุทโร ร้องม่วนนแม่เข้าไส
ยาไสสองร้องไล่ช้าง ๆ ก็หนร้องไล่คน ๆ ก็ร้องให้ ร้องไล่
ไม่ ๆ ก็ตายร้องไล่นาย ๆ ก็ล้มแทนเคชะนกกแก่น

- แก้วตัวขนาดอมสโหมติด ? ภายเงินหนึ่งสลึงชั้นห้าชั้น
แปด ? ○ ๒ ๒ กะ ๒ ๒ ๓ ๓ ๓ ๓ ๒ ๒ ๒ ๒ ๒ ๓ ๓
๓ ๓ ๓ ๓ ? เขียนไว้ใต้ที่นอนเมียคบขู้ไม่ได้แล ? ○
- อมทมคงทมนั้ทมคงกุ้จกมทงเหล็ก เมืองม่านแทงกุ้ไม่
ตายกระทงทงเหล็ก ฟ้าม่าแทงกุ้ไม่ตาย พระยาเสกใส่
ไม้ร้อยแบกตักกุ้ไม่ตาย อมตึงตึงสวระยัคตึงตึง ? บทนเสก
รอกตืนตึงกินคงมาก ?
- อมติตตะจิตตังหน้งชาคเอาหน้งมาค้อ กอชาคเอาคอตาม
อาจจกงามตึงเก่า ชันอย่าเน่านุมทางใน อมสหมตติค ?
บทนจอกคนบังพันแล ?
- อมระรวมหาระรวยกุ้จกใช้ระรวยลมไปถึง กุ้จกระรวยกุ้ไป
ถึงกุ้จกไปบ้านใด ให้เขารักกุ้เหมือนหน่ออ้อยเกิดกลางกอ
กุ้จกใช้ไปบ้านใดให้เขารักกุ้เหมือนคังรุคออกอยากกินน้ำ กุ้จก
ไปบ้านใดเขาได้ยินเสียง ปากคดียิ่งกว่า หอม ดอกไม้ เตือน สาม
เขาได้ยินเสียงกลางคดียิ่งกว่าเสียงฆ้อง เขาได้ยินเสียงร้องกุ้
ไพเราะกว่าฟ้าเตือนสาม ให้เขาว่าตนงามกว่าเทวดาอยู่บน
อากาศ ไม่อาจจกมีผู้เปรียบเทียมได้อมสโหมติด ? บทน
ระรวยใช้ไปได้หลายอย่างแล ?

- สัมมะคะโตสัมมะคะตัทโธ นิสัมมะคะโตนะมามีหังอังนิกคา
นางมัทโธเสกอมพุทโธเพิกอมธรรมโมเพิกอมสังโฆเพิก กุสิ
เพิกทั้งเขาทอปหนึ่งกุสิเพิกทั้งเขาบังพัน กุสิเพิกทั้งเขาทำ
งวัธนูและหน้าน้อยอม จะระนั้นสะหะเพิก ? บทนี้เพิกทุก
อย่างแล ?
- อมทงคณธณิธงคณุกุจกทงทงเหล็กเมืองม่าน แทงกุก็ไม
ตายจกทงทงเหล็กพ้ามาแทงกุก็ไมตาย กุจกเสกใส่ไม้รูป
แบกคักกุก็ไมตาย อมตังตังสารพันตังตัง ? คายขันธห้าเงิน
หนึ่งสลึงเสกรากดินตังกนคองมาก ?
- อมกณะมหากุเนอมกระโส อมกะนะเด็กหลวงตาเฒ่ารักษา
เจ้ามิ่ง ตัวดีแก่กล้าผับหนีไปป่าอันร้าย ผามักันโจรม้าม
ผามากองกุนอมทงหลายเจ้ากุนโตสวาหับ ? บทนี้ผ่านงวัธนู
แล ?
- อมก้านพะหะหังสวาหุบ ? บทนี้ให้เสกน้ำล้างหน้าไปหาผู้
ไทรักเราแล ?
- อมล่ำพยามหาล่ำพยาสวาโหม ? คาถาผาบงแล ? ○ อม
นะโมสิทธบัญญัติยามหาเถโรสวาหะ ? บทนี้ชื่อว่าพยาจำเริญ
ข้าใช้หนีแล้วก็กลับคืนแล ? ○ เมกชะวะนะโนก็ผะสีหะติ?
บทนี้เสกน้ำล้างหน้ามีวรรณงาม ? ○ อมพยาปุกุผาบอชยา

- กฺฎาบ ? บท^{นี้}ชักเลือกแล ? ◦ โอมรุสสะณะมุสวาหายะ ?
บท^{นี้}กาธาเวียนหนังสือแล ?
- บุกเพวะสานิวะเสปะนะวะสุเตนะ เอวันตั้งขายะเตเปม้งอบ
ปะนัง วะสะโทะเกติ ? บท^{นี้}พระเจ้าเสียงหาเมียให้แต่ง
ขันธุ์ห้าเทียนรอบหัวหนึ่งเล่มจุคสุวคเท่าหมก ถ้าคนใดเคย
เป็นเมียเราหากจักเห็นคนนั้นแล ? ◦ อมเกทอมวสาหะอุ ?
อมเกทอมสวาหะอุ ? บท^{นี้}เป่า ^{ปิ}งูแล ?
- อุตุังตังตัตตัตตีระวะตีมะตังตังตะติตะมะธังกงสะหะอุ ? บท^{นี้}
นทอบคมคาบแล ?
- อุอุพุทโรอัถรรวมโอมักสังโหมอัค พุขบอกยักสทับพะพา
สวาหับ ? สวคเจ็คคาบน้ำหมอกสีนาทไม่ออกแล ?
- โมกรุณาพทปานะยิตีชักชะวก หิจิตตังปียังมะมะปริโสมะมะ ?
บท^{นี้}เสกขผงสีปากไปพุกกัษผู้หญิงได้ตั้งใจนักแล ?
- อมมะณีสะมันติลฺุเตสกกัโต กันพะราถิเวนะหัตตะชิปะระโร
โหคสะยันติ นะมหาเตชังปาริตันตำพะนำมะเท ? บท^{นี้}
กาธาสาวชอบมาหาเราแล ?
- อมเมโยโสพรมมะสาโร สะสัพเพยักขาปารายันตุ ? บท^{นี้}
ผาบังวัธนูแล ?

- อะมะกะไชยะทาระสวาหายยะ ? บทนี้เขียนกินคนฆ่ารา
ไม่ได้แล ?
- ชะสะยะยะกะคะระสะ ? บทนี้เขียนไว้ได้เสื่อหญิงรักแลกาย
ขันธ์ห้าดอกไม้ขาวสี่กรวย ?
- ลางา ? เขียนไปพลุกैयाสาวรักแล ? ○ ทะนะกะนะยะชะ-
กะวะ ? บทนี้เขียนใส่ยุงข้าวหนูกินไม่ได้แล ?
- จะละยะจะหะหะ ๓ ? บทนี้เขียนเห็นบ่แก้วผู้หญิงออกลูก
ง่ายแล ?
- ๖ ๖ ๖ ๖ มะ ๒ ๑ ๑ ชะ ? บทนี้เขียนใส่ไรใส่หน้าสัตว์ป่า
กินไม่ได้แล ?
- ๖ ๖ กะ ระ ? บทนี้เขียนใส่ยุงข้าวโจนชะโมยไม่ได้แล ?
- ระระวราสาพะปะหะราโต ? บทนี้เขียนถือมีดแล ? ○ ชะกะ
๖ กะ ๖ ๖ ? เขียนไปพลุกินตีมากแล ? ○ ว่าจะ ๓ ๒ ๗
๑ ๔ ๓ ๓ ๒ ทะ ? ผู้หญิงไม่มีลูกเขียนผูกแขนซ้ายมีลูก
มากแล ?
- กะนะ ๓ ๓ ๓ ๖ ๖ ๖ ๓ ๓ ? เขียนใส่หลุมที่ปลุกของคิ
นักรแล ?
- อมปะโรสุทาสวาหะ ? เสกหน้าล้างหน้ามีบุญญามากแล ?

- งงงระงะวา ? เขียนถือคนรักแล ? ○ เทวคาเขาชา ? เขียน
ใส่ตลับ^{๕๕}ผงแล ?
- เอเอเอตัสสะนะสา ? บทนี้เขียนใส่ตำราญถือคือแล ?
- นะถอกโหมถอนถอกทงว่านถอกทงยา ? บทนี้ถอกกระทำใ
หนึ่งลุ^{๕๖} ?
- อมกั้งขังคะอมคาขังคะอมกะคะระวะกะกุสังคะกาลายันตุ ? คาถา
คนกคเราไม่ได้ ให้เสกใส่เกล้าเจ็ดทีกินก้อนที่ไม่แตกกายสี
กรวยเงินหนึ่งสิ่งเขียนเงินหนึ่งคู่^{๕๗}แล ?
- จิตตาการังมาบังข้างหน้าผู้ข้า อมนะโหมมาบังสองข้างผู้ข้า
หน้าผู้ข้า^{๕๘}แต่เทพคาทงมวนอมสหะเพิก อมพระจันทร์สุริโย
เรืองรุ่งเกษแสง ถ้าเท่าหัวชมพูมาบังตนกุกุอิทร์พรหมพร้อม
จักวานทงสีมาบังตนก อมสะโหมบัง ? บทนี้คาถาบังเขา
สกคเราไม่ได้เสกใส่^{๕๙}ผงเจ็ดที แล้วจึงใช้เทอญ ?
- อมสุบ ๆ มหาสุบ ๆ กุจับสุบเอาชาวคาถามาอยู่ แขนซ้าย
แลแขนขวาบนหัวกุ่มีรังแมลงบ้องสองน้อง กุ่มีงูเภาไต้ยียาบ
ยีย่าว ถ้าซ้ายยยทริยา ถ้าขวาแค้นแค้นเป็นเขต ให้สูโหลหลัง
กันมาคังทรายโหลแล้ง ให้สูนองกันมาคังน้ำคองคามหาสมุทร
มิให้สุคมิให้ชาคเชิญเจ้าฟ้าหากแลแสนหย่า ผู้มีบุญญา^{๖๐}รู้แห่ง

จำรด อังกกไว้ในท้องปลาอานนท์อ้อสับอ้อสอก อ้อรอดพื้น
 เป็นแห่งธรรมโมธรรมา เป็นแห่งปัญญาผยองค์พระตถาคต
 เจ้า ตนแก่กล้าเห็นเป็นตังพญเจ้า ตนองค์อาจสลากรู้
 กลองธรรมคำพระเจ้ากู่เข็ชเป็นคังคมพลา คำกู่กล้าเป็นคัง
 คมขวานพิชอมพทุโรเมนาโธ ธรรมโมเมนาโธสังโฆเมนาโธ
 อมสหมุสุม ๗ ? บทนี้้อเรียนหนังสือแลกายหนึ่งบาทชั้นห้า
 เทียนเล่มบาทหนึ่งคู่ ? จน/๑๖๖

- อมคฺยคะระมัณฺญามหาสวาโหม ? บทนี้ภาดาผูกจิตให้เที่ยงแล
 ให้เสกบทตันสามทีบทปรายสามทีใส่ผกสัมปอัย บทละสามจบ
 ก็นแล้วจึงไปเรียนหนังสือเทอญ ?
- อมคะลุก ๗ กุจักปลุกรากไม้ให้ตื้นก็ตื้น อมคะลุก ๗ กุจัก
 ปลุกรากไม้ให้ตื้นก็ตื้น กุจักปลุกพญาษาให้คองก็คองสลับ ๖
- อมจัตนารังนาสังสวาโหม ? บทนี้เสกเจ็ดบทใส่ไม้ผ้งไว้ใค้
 ที่นอนเขาทำร้ายมิได้แล ? กายชั้นห้าเงินหนึ่งสลึงแล ?
- อมพะมะเนสั๊กเกสทับอมรหังให้เขากลับ ขวัญหัวเขาอ่อน
 ใส่เขาหคปานเส้นข้าง คางกต่างอมมากขาจิจิขาจใจอมสะหะ
 ขาพะสัตะโมนะพทุธังปิตตาธรรมะปิตใจ ไทระรายธรรมังริ
 โสชะริกัถิตินค้อมมมาลัอมตณกุลัอมทังสอกเข้า อย่าให้แปน

ล้อมทั้งแขนเข้าอย่าให้ส่อง ล้อมทั้งปองเขาจักไปล้อมทั้ง
หัวบันไดเขาจักขึ้นพุทโธอีตอ๊ก ธรรมโมอีตอ๊กสังโหมอีตอ๊ก ?
กายำหนึ่งบาทขันธ์ห้าเหล่าก้องไซ่หน่วยแล ?

- อมผาบกุ๊กผาบคนกล้าแลแข่งความ ให้มิ่งอยู่นี้ถือคือไม้รัง
อยู่นี้ถือไม้สี่สุมลุก ๆ กูจักปลุกหูก้าชวากูจักปลุกตาก้าช้าย
กูจักปลุกกลิ่นให้ลั่นกุงอ กูจักปลุกกอกให้คอกกุงงไสสทับนะโม
ตัวกูนี้เชื่อว่าอ้อก้องแผ่นดินแห่งเสียงกูแข่งปานฟ้าผ่า ใจกู
กล้าปานไฟเสียงกูไปทั่วที่ปัจจกวาน ผุงพระยามารก็ให้มาอ่อน
ข้าจักเชิญเอาอ้อน้อยหมุ่มพ้อพัทธ์ให้สูทันทันมาลัย ๆ ลงมา
แล้วให้เจ้าขี้ม้าแก้ว กวักแกว่งจามรลงมาวีวอน ๆ ลงมาเสวย
ลงมาสูรเว้าสูรเจ้าควาน เสียลงมาพุกให้แพ่ท่านแม่นัดคัสสอง
แจ่งใสสี่ขอให้บัญญัติกั๊งอรหันตาเจ้าให้ออกไปอย่าขาด อม
เชิญข้าจักเชิญเอาท้าวคำหลอกลงมาช่วยเว้า มาเข้าบัญญัติ
ให้ถูกทุกช่องลงมาบ้องทุกทาง ข้าจักเชิญเอาอ้อภูผาสี่ลง
เป็นแก้ว ให้เจาลงมาสูรเว้าสูรเจ้าควานเยอ คันผู้เข้าได้
ว่าแล้วให้ปนบ้านเป็นคำทะให้ผยาไหลออกไปจี้แจ้ว ๆ ขอให้
เป็นคังสมุทระคลองเมืองเนืองคังคัง ไหลเขาท้องอย่าลี้ม
บัญญัติออกไปสนั่น ในเมืองคนหาใครเปรียบมิได้ข้าจักเชิญ

เอาอ้อลงมาว่า มาเข้าสู่ใจให้ไหลนองมากทั้งทราโยไหลแล้ง
 ก้าช้ายให้ไหลมาก้าชวาไหลเต้า ให้ไหลเข้าบัญญัติกันเจ้าไม่
 ลงมาความบ้านมันจักเรื่อง ความเมืองมันมีแล้วเจ้าลงมา
 แล้วให้เข้า เนื้อขุนผู้รู้ผู้คนกล้าแลแข่งความก็ให้อ่อนนุ่ม
 มัสการค้ายกุเนอ อมพุทธบัญญัติ อมธรรมะบัญญัติ อมสังฆ
 บัญญัติ อมพุทธสหมัคคี ?

- สาธุ ๆ ผู้จักเชิดเอาอ้อแก้วกู่เจ้าให้ลงมา อยู่เหนือขม่อม
 ให้ตักสับเบ็งกูไม่ได้ ตูก็อ่อนสังเขอนแก้วนิทานบัญญัติใจ
 จำถึงถ้วนสี่มะโนอุอะพุทโรเจ้าเอย ลงมาช่วยไล่สะพันทั้งสี่
 พระพุทฺพระธรรม ให้จำศีลแก้วสับธานี ผุ่งนี้มีสับตัว
 อะเป็นต้นให้ยำแยง ให้กคหมายให้รีครองครองธรรม
 พระโพธิ์แก่นแห่งเจ้าจอมธรรมให้จำมา ออกแห่ ไปอย่า
 ขาดสักที ผัดโลกษ์โรคอนเจ้าบัญญัติกับส่องสอระญาณ
 แก้วนี้ธรรมยังเขียนชิตะกให้แจ่งกฎหมาย ตั้งห่างผุ่งนี้เข้า
 สู่อุสรใจพระยาทั้ง ๔ องค์ เขาโงเงาสะธิตินญาตั้งกานบน
 เทียงพูพุมะนุเจะ อธิพระเจ้าจึงบอกให้แจ่งแต่ก้อออกพระ
 กัจจายน์ ไปให้รั้งให้เรียนให้เปลี่ยนกันไปไหลออกปานน้ำ
 อ้อวงศ์องค์ให้เป็นพระธรรมนางแก้วธณี ให้ฤทธิเป็นตั้ง

น้ำคงคาสอดเสี้ยวไสสลับ ในธรรมพงคะสับเขาพาคำควรร
 สัจจวิธกับเกกแบกไป กุฎาบข้าง ๆ ก็ล้มทางหงาย กุฎาบ
 ควาย ๆ ก็ล้มทางท้องขวาง กุฎาบเงือกอยู่น้ำก็ล้มท่าวทาง
 ยืน กุฎาบบิน ๆ ก็แตกใส่เขาปากให้สิ้นหัก ใส่ผู้หัดให้แขน
 มั่นกุดกุนเป็นผู้อาจารย์อมสั ๆ จำเวญศรีให้ศรีกูซัน ใต้ลุ่ม
 พ้าลือปานสมพานุกุไม่น้อย กุฎาบได้ร้อยเอ็ดพระยามสุม
 ทิต ? อ้ออันนี้กายขันธแปดเทียนแค่กีบเทียนเล่มบาทสี่เล่ม
 เงินแปดบาท คำหนึ่งบาทเทียนน้อยแปดคู่จึงเรียนเอาเทอญ
 ใช้ทางหมอลำนักเทศน์ นักร้องแล ?

- อมสัทธอมทงมิได้ทงอาจมิได้ประมาทครู เห็นรอยพ่อกัมมดู
 เห็นรอยครูกัมมไหว้อมสุมทิต ? วินัดและจิตตั้งพะกนิคฺฐรา
 น้อยหญิง อิตถิจริงจงเข้ามาถาเนในฐานะนี้ พุทธังพะอะระ
 หังเกโตเกสาพิราสันตุวินาเสติ บอกทบทกาเรอมจันทร์โรอม
 จันทร์ทีตวา ตนกุน^{๕๗}เป็นรัศมีตั้งพระบัจเจกพระสะเนก้าซ้าย
 เขาก็มีเทวดา พระสะเนก้าขวาเขาก็มีกุปากใส่หน้า ๆ ก็
 นอน กุปากใส่ขอน ๆ ก็ฟัน กุปากใส่นาง ๆ ก็ใจสะอื้นตื่นทั้ง
 หลับมาไหว้ตนกวมสุมทิต ?

- อมข้างสี่ห้าหางให้มาเต่ากนูเนอมำรวมกนูเนอ อมมำห้าห้า
มาเต่ากนูเนอมำรวมกนูเนอมสหมุติด ?
- อัดตะไทยะกนูสับท่งรอย กนูสับท่งฝอยกนูสับท่งก้าน กนูสับ
ใส่ข้าง ๆ อยู่บ้านก็หนกนูสับใส่คน ๆ ก็ร้องไห้กนูสับใส่ลูก
พระแก่นไ้ร้องไห้หากูอมสหมุติด ?
- อมพุทโธปริสังอมพุทสังปริโส อมรักสองรัก ๆ กนูเนอปาน
นั้รักหนอง รักกนูเนอปานหนองรักเนื่อรักกนูเนอ ปานเสื่อรัก
คิง รักกนูเนอปานซึ่งรักเมียงรักกนูเนอปานเกียนรักอก รักกนู
เนอปานจกรักหนั้รักกนูเนอปานฟ้ารักฝน รักกนูเนอปานคน
รักข้าว รักกนูเนอปานเบ้ารักเงิน อ่อนกนูเนอปานข้างอ่อนขอ
อ่อนตาบต่อเท่าหมคชัวชีวังอมสหมุติด ?
- อมสี่ ๆ ๓๔ กนูคือพระแมนแซนกนูคือแซนพระจอมกั้น พระ
จอมกั้นเห็นกนูก็รักกนูอยู่ตักเห็นกนูก็สึมแม่ สาวแก่เห็นกนูก็สึม
ผัวก็เห็นแมลงกนูบินเข้าไม้กนูก็เห็นแม้นางข้าง กนูก็ใคร่ซึกใคร่
ชมอมสหมุติด ?
- บทนพระคาถาค้าขายค้ายค้ำหนึ่งบาทเงินหนึ่งบาทซันห้าซัน
แปดเทียนเล่มบาทหนึ่งคู่ ?

ต่อไปเป็นบทออกชุดแล ?

- อุทธรังอัคโธไซ้อักนุโมไซ้อักนุภาพ ขอให้รابعือหน้ากลอง
ไซ้ขอให้เสียงผู้เข้าใส่ โสงามอ่องต่องขอให้ส่องเห็นข้อ
บัญญัติสาธุนเอนอินทร์ทานั่งแท่น แก่นแก้วทั้งสามอาราม
วิเศษเกตุแก้วจุลลา กับทั้งเทพดาอินทร์พรหมพราหมณ์
มาอ่อนน้อมมาไหว้ ทุกคนผู้เข้ามีใจจงอยากเห็นหลายชาติ
ผู้เข้ามิได้ประมาทพ่อแม่ครูบาโสพรว้าเพียงติดคอไม้ตรี ขอให้
มีผญาบัญญัติล้าเป็นตั้งน้ำแม่ใหญ่แสนวัง อมปะกิจ
อมพยาเจียงแมนแลลูกฟ้าเจ้าหื้อ มาผีม่าสุรปากข้าเนอมาผีม
มาสุรใจข้าเนอมอีย้ออ้อ ๆ น้อยูและอ้อหลวงอ้อควรรแลอ้อ
ข้อ อ้อข้อและอ้อเว้ามาช่วยจ่ายผยา ให้เราชนะท่าน ๆ
กลัวสท้านตกใจ เข้ามาไหว้คนแก่นให้พยาอ้อราชามัจจิต
มัจจิตผู้เข้าไว้ให้มันนอมสหมตติด ? กายสี่บาทขันธห้าเทียน
เล่มบาทหนึ่งคู่ ?

บทต่อไปเป็นระรวยแล ?

- อมระรวยมหาระรวยให้เสียงกุไลเหมือนเสียงสีหนาท ร้อง
ก้องอยู่บนอากาศพุ่งหมู่พึงกนาสัตว์อยู่ในบ้นพื้น อื่น ๆ พร้อม

มาไหว้ตนกู ตนกู^๕เหมือนดอกบัวเมื่อเข้าบ้านไม้เคร้าเฟิง
พลาย โสงามตีโรจเหมือนกัณฑ์แก้วมณีโชติเสถียรคติสวัสตี
อมสหมุติค ?

- อมระวายมหาระวายตัววงง จงใจมักพักพะสีอ่อนนุ่ม
อมสหมุติค ? ภายแปดสิ่งชั้นห้าเล่มบาทหนึ่งคู่ ?

ต่อไปเป็นบทประสานผลแล ?

- อมปรีตุกมาตั้งหนึ่งมาต่อค้อมาติคอมสหมุติค ? เมสาร์เรมัง
สะโรหิตังอมสหมุติค ?
- อมนกยางกอกบินไปบอกนกยางโตน บินไปจับต้นขามโคน
แย่งพื่อปีกคูกแจกออกได้สามสิบโพนจอมปลวก พื่อครูกู
อ๊กกำเหนือกูอ๊กกำช้ายอุมหาอ๊กพุกยัคโมติค ? ภายห้าสิ่ง
ชั้นห้าแล ?
- อมบัง ๆ สิบหน่วยกุมารมังหน้ากูเนอ สิบหน่วยฟ้ามาบังหลัง
กูเนอหินหมมาบัง ใจกูเนอตั้มกูเป็นแมงงอคปอดกูเป็นแมง
งอคปอดกูเป็นแมงเงา บังทั้งครอกไก่อ้น้อยบังทั้งรอยกูเที่ยว
บังทั้งลูกทั้งเมีย บังทั้งเย็บในห้องบังทั้งซ้องในเรือนกระวัด ๆ
สังคัมบัง ? ภายชั้นห้าชั้นแปดเทียนเล่มบาทหนึ่งคู่เงินหก
ทำสิ่ง ?

- อมเสคาะมหาเสคาะกุจักเสคาะแห่ข้างออกมามนทน กุจักเสคาะแห่คนออกมาเมืองก้องพุทธรคทสหายยะ ? บทนเสคาะแลกายขันธห้าเงินทกบาท ?

ต่อไปเป็นบทออกตอนถูกกระทำแล ?

- กุกระงะเพ็กระงับจับจอก ? อมคาบ ๆ เขาใส่หูหนึ่งมาพอร้อย ก็จักคาบออกเขาใส่หูหนึ่งน้อยมาพอพันกุจักคาบออกสะหะสัห ? กายเงินทกบาทขันธห้าขันธแปดคอกไม้ขาว ?



ต่อไปเป็นบทเรียกคาถาเข้าตัวเราแล

- อมสุบ ๆ กุจักสุบมนหลวงมาพอร้อย อมสุบ ๆ ก็จักสุบมนน้อยมาพอพันสามมะโพธกะมา ? รัชโซหาระนังรัชชังหาระติกะเตสิกะ เตสิกิงการะนัง อาหังปีทังนะชานามิ ?
- อมพุทระจังกัง ๆ สามาระนัง คีนมาส่งให้อยูมิได้ใจจักขาดมัวระนัง ขอให้ขันม้งสังมันเปลือยกระตุกหายตกลงขคจงกรร้องให้ อยู่ไม่ได้เล่าคีนมาหาเจ้าของที่เก่า เจ้าจักเล่าสวดคาถาเอาทอยสัตตวีร^๒ร้อยคนผูกมัดใจกับคาถา อะอุงมัตจิง สัตตจิงอะอูอะงะอึงอะระมัต กัตข้างหน้าอาคัตยีกัตอูกัตอึงกัต อังกัต มัตมาสาติสาติทมิตตะม้งกัมัตจิง หิตังมาระนะติจิง